МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯБЛОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Эстрадный вокал»

Предметная область

1. Учебный предмет исполнительской подготовки

Учебный предмет

1.1. Основы музыкального исполнительства.
Эстрадный вокал

п. Яблоновский 2014 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУ ДО
МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»	«Яблоновская ДШИ»
Протокол №_20_____	_____С.А. Федченко
От « _26__»___08___2014___г.	«___»_____20____г

Разработчик Трунова А. А., преподаватель МБУДО «Яблоновская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Эстрадный вокал» (далее «Эстрадный вокал») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области детского эстрадного исполнительства в детских школах искусств. Программа предназначена для учащихся, осваивающих общеразвивающую программу «Эстрадный вокал» и для учащихся других отделений, изучающих предмет «Эстрадный вокал» в рамках предмета по выбору..

Актуальность появления данной Программы связана с возросшим интересом к эстрадному искусству. Программа направлена на развитие вокальных исполнительских навыков. Именно в вокальном искусстве учащиеся могут полно и ярко реализовать свой творческий потенциал, найти возможность для самовыражения через сольное пение. Обучение вокальному искусству является существенным звеном в системе дополнительного образования, так как закладывается база для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных концертно-конкурсных участников и пропагандистов музыкальной культуры.

Внедрение данной Программы в образовательный процесс целесообразно ещё о потому, что она способствует формированию духовно-нравственных основ через исполняемый репертуар, который отличается разножанровостью, большой художественной образностью, а также способствует развитию профессиональных исполнительских навыков, позволяет решить проблему систематичности и регулярности занятий по вокальному искусству, постепенного развития музыкальных данных учащихся и их творческого потенциала.

Новизна Программы состоит в использовании регионального компонента: в репертуарные списки включены произведения композиторов республики Адыгея.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 -12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 1час на протяжении всех лет обучения. Занятия проходят в индивидуальной форме. Дополнительные формы проведения занятий: репетиции, концертные выступления, прослушивания, конкурсы исполнительского мастерства учащихся, родительские собрания с концертом учащихся класса, совместное посещение различных культурных мероприятий и др.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы - 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год. Продолжительность урока -40 минут. Занятия проходят один раз в неделю, 1 час..

Сведения о затратах учебного времени.

Годы обучения	**Затраты учебного времени по видам учебной работы, нагрузки**		
	Количество часов на аудиторные занятия	*Количество часов на самостоятельную работу*	*Максимальная учебная нагрузка в часах*
1 год	35	35	70
2 год	35	35	70
3 год	35	35	70
4 год	35	35	70
5 год	35	35	70

Всего часов	**175**	**175**	**350**

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета: Формирование гармоничной личности ребенка через развитие его исполнительской, эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами вокального искусства, а также развитие творческих способностей и овладение практическими вокальными навыками.

Задачи учебного предмета

Обучающие: Способствовать приобретению определённого объёма знаний, умений, навыков, включающих в себя:

- Знание строения голосового аппарата и приемов звукоизвлечения
- приобретение и закрепление вокальных навыков,
- овладение музыкально-теоретическими знаниями.

Развивающие:

- обогащение словарного запаса музыкальной речи и музыкального кругозора,
- усиление коммуникативных свойств речи, развитие умения анализировать музыку, выражать свое отношение,
- развитие стремления к творческой деятельности и самореализации,
- развитие вокальных способностей.

Воспитательные:

- формирование убеждений, нравственных качеств, воспитание личностных качеств, таких как целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование и развитие вокальных навыков и умений. Второе - развитие и применение на практике полученных знаний и умений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные методы (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- Игровой метод (разнообразные формы игрового моделирования).
- Практический метод (освоение вокальных приемов);

- Эвристический метод (поисково-творческий), участие детей в обсуждении, беседах, в поиске интерпретаций вокального материала.

Описание материально-технических условий реализации Учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для получения фонограмм и программ по звукоредактированию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Необходимое оборудование

Наличие аудитории со звукоусилительной аппаратурой:

1. музыкальный центр
2. микрофоны
3. концертный зал с концертным роялем или фортепиано,
4. СД-диски фонограммами
5. репертуарные сборники;
6. - аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонопедические упражнения)
7. - учебно-методический комплекс по вокальным навыкам ансамблевого и сольного пения в том числе электронный.
8. - раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.)
9. - интернет-материалы
10. - видеозаписи выступлений

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1 класс

- правильно применять певческую установку. Знать о положении корпуса, головы, шеи, рук (причем, с учетом микрофона тоже), знать строение артикуляционного аппарата
- понять принцип дыхания: бесшумный вдох – задержка дыхания – выдох. Иметь понятие об атаке звука;
- знать и понимать терминологию (мимика, дикция, артикуляция, запев, припев, фраза и др.);
- правильно формировать гласные (умение округлять звук, освобождать и опускать нижнюю челюсть, петь на «полузевке»);
- четко произносить согласные;
- чисто интонировать мелодию песни;
- уметь петь несложные песни напевно, в среднем темпе;
- работа с микрофоном

2 класс

Работа над приобретением вокальных навыков

- расширение диапазона;
- закрепление навыка дыхания, звукообразования;
- продолжается работа над дикцией в разных темпах;
- продолжается работа над развитием слуха;
- ведется работа над техническими приемам (умение менять динамику, темп, исполнение скачков, пение в высокой певческой позиции);
- в исполняемой песне необходимо научить учащихся находить кульминацию, определять средства ее выражения;
- иметь понятие о жанрах вокальной музыки;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения и форсирования

- учащиеся должны хорошо разбираться в средствах выразительности, таких как темп, динамика, определять их значение в песне;
- активно ведется работа по пению с микрофоном и фонограммой;
- ведется работа по сценическому движению.

Продолжается работа:

- над ровностью звука по всему диапазону;
- пение в высокой позиции округлым звуком

3 класс

Учащиеся должны уметь выражать свое отношение к песне, уметь ее обыгрывать;

- свободно владеют звуковедением легато и нон легато;
- учащиеся должны уметь петь с аккомпанементом, который не дублирует мелодию;
- принимать активное участие в творческой жизни школы
- продолжается работа над эмоциональностью, над мимикой. Песня может сопровождаться движениями. Здесь необходимо научить культуре поведения на сцене, чувству меры и эстетики;
- ведется работа над образно-музыкальным мышлением;
- Работа над приобретением вокальных навыков
- умение заполнять проигрыши. Паузы в вокальной партии должны быть «поющими»;
- пение в эстрадной манере (индивидуальной) на всем диапазоне;
- расширение диапазона.
- умение переключаться с грудного звучания на фальцет;
- работа над дикцией, артикуляцией;

4 класс

- использование широких скачков, умение петь их в одной позиции;
- умение сольфеджировать песню;
- разбор средств музыкальной выразительности по схеме:

1. содержание песни
2. характер песни
3. средства музыкальной выразительности
4. сценическое воплощение

- работа над артистичностью, эмоциональностью, сценической индивидуальностью, выразительностью;
- пение с фонограммой без дублирования мелодии;
- пение с фортепианным аккомпанементом также без дублирования мелодии.
- закрепляются все полученные ранее вокальные навыки (дикция, дыхание, артикуляция, пение в высокой позиции);
- усложнение техники (филировка звука, умение петь с предыханием, умение петь в быстрых темпах);
- выработка певческого вибрато;
- сглаживание грудного регистра и фальцета;
- работа над индивидуальностью тембра.
- работа над чистой интонацией в медленных темпах;
- работа по расширению диапазона;
- умение петь в ансамбле как верхний голос, так и нижний;
- знакомство с бэк-вокалом;
- развивается навык пения без сопровождения (народные песни).
- знать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

5 класс

- Работа над певческой установкой (сцен. движение);
- дыхание (использование разных видов дыхания, в зависимости от характера песни);

- безупречная интонация;
- большие технические возможности голоса. Умение филировать звук и использовать вибрато голоса.
- развитие диапазона голоса;
- владение основными видами звуковедения (легато, нон легато, стаккато, маркато);
- дикционная четкость, соблюдение всех правил дикции, которые основаны на литературных нормах русского языка, для чего необходима хорошая работа артикуляционного аппарата;
- умение сделать музыкальный анализ песни (лад, тональность, размер, динамика, темп, модуляция);
- умение сделать анализ средств музыкальной выразительности и выявить их взаимосвязь с характером песни;
- умение петь в ансамбле, как соло так и бэк-вокал;
- умение контролировать свое пение, следить за высокой певческой позицией, петь на «опоре»;
- знать основную вокальную терминологию;
- Закрепление всех полученных вокальных навыков;
- Работа над артистичностью и сценической культурой.
- Работа над формированием вкуса к сценическому костюму
- Пение на иностранных языках
- Активная концертная деятельность.
- Закрепление репертуара.

Годовые требования

Первый год обучения

Цель первого года обучения – обеспечение мотивационной готовности (способности ребенка переключаться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную.В течение первого года обучения должны пройти 7-8 песен. Ряд песен проходится с целью ознакомления, для приобретения вокальных навыков. В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку. Знать о положении корпуса, головы, шеи, рук (причем, с учетом микрофона тоже), знать строение артикуляционного аппарата
- понять принцип дыхания: бесшумный вдох – задержка дыхания – выдох. Иметь понятие об атаке звука;
- знать и понимать терминологию (мимика, дикция, артикуляция, запев, припев, фраза и др.);
- уметь определить характер исполняемой песни, используя «Словарь эстетических понятий»;
- правильно формировать гласные (умение округлять звук, освобождать и опускать нижнюю челюсть, петь на «полузевке»);
- четко произносить согласные;
- чисто интонировать мелодию песни;
- уметь петь несложные песни напевно, в среднем темпе;
- уметь правильно держать микрофон, знать, как им пользоваться.
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

Примерный репертуар академического концерта

1. «Принцесса», сл. и муз. С. Ярушина
2. «Почему сороконожки опоздали на урок» (Из цикла «Живой уголок»),
   Муз. М. Славкина сл. В. Орлова

Второй год обучения

В течение второго года обучения учащиеся должны пройти 14-16 песен. Среди них – вокализы, народные песни, песни современных композиторов. В результате второго года обучения учащиеся должны освоить следующее:

- расширение диапазона;
- закрепление навыка дыхания, звукообразования;
- продолжается работа над дикцией в разных темпах;
- учащиеся должны хорошо разбираться в средствах выразительности, таких как темп, динамика, определять их значение в песне;
- активно ведется работа по пению с микрофоном и фонограммой;
- продолжается работа над развитием слуха;
- учащиеся должны уметь выражать свое отношение к песне, уметь ее обыгрывать;
- свободно владеют звуковедением легато и нон легато;
- учащиеся должны уметь петь с аккомпанементом, который не дублирует мелодию;
- ведется работа по сценическому движению.

Продолжается работа:

- над ровностью звука по всему диапазону;
- пение в высокой позиции округлым звуком;
- закрепляются навыки дыхания, дикции, звукообразования;
- ведется работа над техническими приемам (умение менять динамику, темп, исполнение скачков, пение в высокой певческой позиции);
- в исполняемой песне необходимо научить учащихся находить кульминацию, определять средства ее выражения;
- продолжается работа над эмоциональностью, над мимикой. Песня может сопровождаться движениями. Здесь необходимо научить культуре поведения на сцене, чувству меры и эстетики;
- ведется работа над образно-музыкальным мышлением;
- иметь понятие о жанрах вокальной музыки;
- принимать активное участие в творческой жизни школы

Примерный репертуар академического концерта

1. «Каникулы» сл. и муз. С. Ярушина

2. «Чудеса» муз. О. Юдахиной на сл. И. Лежневой

Третий год обучения

В течение третьего года обучения работа идет по следующим направлениям:

- певческая установка. В зависимости от характера песни может быть различная постановка на сцене: на одном месте, в движении (простые шаги, танцевальные движения). При этом не должны теряться певческие навыки и образно-эмоциональный строй песни. Большое значение уделяется сценическому костюму;
- умение заполнять проигрыши. Паузы в вокальной партии должны быть «поющими»;
- пение в эстрадной манере (индивидуальной) на всем диапазоне;
- расширение диапазона. Умение переключаться с грудного звучания на фальцет;
- работа над дикцией, артикуляцией;
- использование широких скачков, умение петь их в одной позиции;
- умение сольфеджировать песню;
- разбор средств музыкальной выразительности по схеме:

1. содержание песни
2. характер песни
3. средства музыкальной выразительности
4. сценическое воплощение

- работа над артистичностью, эмоциональностью, сценической индивидуальностью, выразительностью;
- пение с фонограммой без дублирования мелодии;
- пение с фортепианным аккомпанементом также без дублирования мелодии.

В течение учебного года:

- формируется концертный репертуар;
- закрепляются все полученные ранее вокальные навыки (дикция, дыхание, артикуляция, пение в высокой позиции);

- усложнение техники (филировка звука, умение петь с предыханием, умение петь в быстрых темпах);
- выработка певческого вибрато;
- сглаживание грудного регистра и фальцета;
- работа над индивидуальностью тембра.
- работа над чистой интонацией в медленных темпах;
- работа по расширению диапазона;
- умение петь в ансамбле как верхний голос, так и нижний;
- знакомство с бэк-вокалом;
- развивается навык пения без сопровождения (народные песни).
- знать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

К концу года учащиеся должны
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
-исполнять образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов,
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

Примерный репертуар академического концерта

1. « Италия» сл. И муз. Л. Марченко
2. «Песенка о хорошем настроении» А. Лепин / В. Коростылев

Четвертый год обучения

В 4 классе происходит закрепление всех полученных навыков пения. Большое внимание уделяется исполнению широких скачков, умению петь их в одной позиции; умение сольфеджировать песню;

Большое внимание уделяется анализу средств музыкальной выразительности исполняемой песни. Учащиеся должны уметь разобрать песню по схеме:

1. содержание песни
2. характер песни
3. средства музыкальной выразительности
4. сценическое воплощение.

Активно ведется работа над над артистичностью, эмоциональностью, сценической индивидуальностью, выразительностью.

Фонограммы используются только без дублирования главной мелодии. Можно включать в программу песни с фортепианным аккомпанементом (также без дублирования мелодии).

Усложняется вокальная техника (филировка звука, умение петь с предыханием, умение петь в быстрых темпах).

Важная работа- выработка певческого вибрато, сглаживание грудного регистра и фальцета. Учащиеся поют не только сольно, но и в ансамбле. Активная концертная деятельность.

Примерный репертуар академического концерта

1. Ю. Верижников «Натали»
2. А. Петров «Эй, моряк!

Пятый год обучения

5 класс – итог всей работы. Главная цель – умение раскрывать художественный образ и доносить до слушателя содержание песни, вызывая у него сопереживание. Для достижения этой цели необходимо владеть всеми вокальными навыками:

- певческая установка;
- дыхание (использование разных видов дыхания, в зависимости от характера песни);
- безупречная интонация;
- большие технические возможности голоса. Умение филировать звук и использовать вибрато голоса.
- развитый диапазон голоса;
- владение основными видами звуковедения (легато, нон легато, стаккато, маркато);
- дикционная четкость, соблюдение всех правил дикции, которые основаны на литературных нормах русского языка, для чего необходима хорошая работа артикуляционного аппарата;

- умение сделать музыкальный анализ песни (лад, тональность, размер, динамика, темп, модуляция);
- умение сделать анализ средств музыкальной выразительности и выявить их взаимосвязь с характером песни;
- умение петь в ансамбле, как соло так и бэк-вокал;
- умение контролировать свое пение, следить за высокой певческой позицией, петь на «опоре»;
- знать основную вокальную терминологию;

В 5 классе продолжается работа над сценическим воплощением образа, большое внимание уделяется внешнему виду (сценический костюм) и сценическому движению. Воспитывается чувство меры и вкуса. Более сильные учащиеся могут петь на иностранных языках, а также песни a cappella.

К концу курса обучения более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал. Учащиеся в состоянии принимать драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Примерный репертуар выпускного экзамена для высокого голоса

1. «Паганини»- В. Осошник
2. «Санта Лючия» итальянская народная песня (ансамбль)
3. «Сердечная песня» Ю. Чирг / М. Тлехас
4. «Чистые пруды» – Д. Тухманов / Л. Фадеев

Примерный репертуар выпускного экзамена для низкого голоса

1. «Ярмарка»- М. Родович
2. «О, джаз» - В. Тюльканов
3. «Я лечу над Россией» Г. Пономаренко / О. Левицкий (ансамбль)
4. «Родины журавли» муз. К Туко

I. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными вокальными приемами, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, интерпретировать его, находить особенные приемы исполнения;
- все произведения исполняет артистично, владеет сценической культурой.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Желательно вступительное прослушивание при поступлении в школу искусств, знакомство с музыкальными данными учащихся (слух, память, чувство ритма).

Формами **текущего контроля** является контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточный контроль- дифференцированный зачет в форме академического концерта в конце каждого полугодия, за исключением 1 класса, в котором проводится контрольный урок в 1 полугодии.

При проведении **итоговой аттестации** может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. оценка ученика за выступление на зачёте, а также результат контрольных уроков.
3. другие выступления ученика в течение учебного года

Требования к выпускному экзамену

На экзамене исполняется 4 песни. Три разнохарактерные песни –соло, одна песня – в ансамбле..

Переводные контрольные уроки (академические концерты) проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной контрольный урок (академический концерт) проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением, проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в вокальном исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценивание производится по пятибальной системе.

Оценка «5» ставится за чистое интонирование, хорошее знание текста, владение микрофоном, умение петь под фонограмму «-1», за артистичное, выразительное пение и осмысленное пение, а также за соответствующий сценический вид.

Если исполнение программы не соответствует этим критериям, то оценка выставляется ниже, в зависимости от допущенных ошибок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное пение, выразительная динамика, ясная дикция, правильная фразировка (дыхание); безупречное знание текста, использован богатый арсенал выразительных средств, сценичность, артистичность.
4 («хорошо»)	Пение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная сторона может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний вокально-технический уровень подготовки, отсутствие яркой образности, выразительности, ошибки в тексте, не точная интонация.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с остановками, слабо развиты вокальные навыки (дыхание, дикция и др.), пение однообразное, не выразительное, скованное. Отражается незаинтересованность учащихся в достижении высокого результата, безучастность к образной стороне песни.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей возникновения вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт применения вокальных навыков на практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и природных вокальных данных.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендуемые учебно-методические пособия и дидактические материал:

1. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение: Секреты вокального мастерства» г. Ростов – на – Дону, издательство «Феникс» 2007г.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», г. Санкт-Петербург, издательство «Лань», 1997 г.
3. Морозов В. П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной
4. Попков Н. Н. «Постановка голоса для вокалистов» г. Москва, издательство «Сопричастность» 2002г.
5. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, издательство «Прометей», 1992 г.
6. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» г. Волгоград, издательство «Учитель», 2007 г.

теории и техники» г. Москва 2002 г.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арзуманов М. «Песни на музыку Арзуманова» г. Майкоп 2009 г.
2. Вихарева Л. «Песни из репертуара эстрадной вокальной группы «ДО-ми-солька», 2006 г.
3. Кеворков В. «Радуга детства» г. Краснодар «Эоловы струны» 2006 г.
4. Марченко Л. «Детские песни о главном», выпуски 1,2,3, г. Ростов – на Дону, «Феникс» 2002 г.
5. Осошник Н. «Песни из репертуара эстрадной шоу-группы «Волшебники двора», 2010 г.
6. Пономаренко Г. «Я обязательно вернусь» г. Краснодар «Издательский дом» 1997 г.
7. Пинегин А. « Мы играли в паповоз» 2009 г.
8. Славкин М. «Песни и хоры» г. Москва «Владос», 2003 г.
9. Струве Г. «Пестрый колпачок» Москва 2003 г.
10. Цветков В. «Песни для детей «100 %» 2008 г.
11. Чернышов А. «Бурляля» г. Ростов – на -Дону «Феникс», 2010 г.
12. Чернявский В. «Навстречу солнцу» г. Краснодар «Эоловы струны» 2006
13. Чирг Ю. «Песня - спутник жизни» ГУРИПП «Адыгея», Майкоп 2005 г.
14. Чирг Ю. «Белый мой голубь» г. Майкоп, 1996 г.

Примерные репертуар
1 год обучения

Народные песни в соответствии с возрастом
Песни Б. Савельева на сл. М. Пляцковского
из м/ф «Приключения Кота Леопольда»

Все отлично
На крутом бережку
Неприятность эту мы переживем
Песни В. Шаинского
из мультфильмов «Крокодил Гена»
«Крошка Енот»
Страна мультипликация / сл. М. Пляцковского
Песни С. Ярушина
Принцесса
Мама-почемучка
Каникулы
Песни Л. Вихаревой на сл. Т. Шапиро
Репка
Улитка
Пряничная песенка – А. Журбин / М. Пляцковский
Песни В. Цветкова (сл. и муз.)
Лукоморье (сл. А. Пушкина)
Подводное царство
Колокола
Песни А. Варламова на слова Р. Паниной
Тик-так
Том и Джерри
Разноцветная семья
Серебристые снежинки
Волшебные сны
Волшебный бал О. Сазонова
Про сластену-короля
Конек-горбунок
Песенка про жирафа
Черепаха
Мурзик
Сели куры на забор

2 год обучения

Песни М. Славкинана сл. В. Орлова
Из цикла «Живой уголок»
Почему сороконожки опоздали на урок
Цап, цап, цап
Песни А. Пинегина на сл. А. Усачева
В тридевятом царстве
Барабашка
Аты-баты
Колобок
Кот
Песни Юрия Чирга на слова Д. Чуяко
Веселый дождик
Маяк
Муравей и кузнечик
Елка
Первый звонок
Скворцы прилетели
Песни М. Арзуманова
Мишка – сл. С. Сиюхова

Про кенгуру – сл. С. Сиюхова
Девчонка-хулиганка – сл. А. Калашаова

3 год обучения

Народные песни в соответствии с возрастом
Песни В. Осошник на слова Н. Осошник
Любить ветер
Лето за окном
Ночной Мадрид
За полосой дождя
Песни А. Варламова на слова Р. Паниной
Я не могу уснуть
Небо голубое
Качели
Шарманка
Семь нот
Что такое счастье
Песни В. Цветкова
Мушкетеры
Моя семья
Планета детства

4 год обучения

Песни Ю. Крылатова,сл. Ю. Энтина
Из к/ф «Приключения электроника»
Крылатые качели
Колокола
Мы маленькие дети
Ты-человек.
Песни В. Кеворкова
Сережка / сл. Ю. Гречко
Четыре бегемота /сл. А. Мовшовича
Песни Л. Вихаревой на сл. Т. Шапиро
Кукла
Влюбился медведь
Кенгуру
Песня гардемаринов – В. Лебедев / Ю. Ряшенцев
Ланфрен –ланфра - В. Лебедев / Ю. Ряшенцев
Не прожить без чуда – Е. Петров / Л. Чижевская
Песня друзей Р. Васильев/В. Винников
Офицеры
Компьютер
Что такое счастье А. Варламов / Р. Панина
Свирель И. Николаева
Звездное лето А. Пугачева
Папа купил автомобиль – А. Пугачева / О. Милявский
Вот так клоун - В. Кеворков / В. Домбровский
Спасибо, мультик – В. Кеворков / Ю. Гречко
Песенка про медведей - А. Зацепин / Л. Дербенев
Песни Л. Марченко
Какаду
Я учу английский
Италия

Мария
Ласточка – Е. Крылатов / И. Шаферан
Земля, где так мало разлук - В. Лебедев / Ю. Ряшенцев
Да будет музыка! – Е. Петров / С. Калина
Песенка о хорошем настроении – А. Лепин / В. Коростылев
Песни Юрия Чирга на слова Д. Чуяко
Если рядом друг
Мои друзья
Слова
С праздником
Сердечная песня – Ю. Чирг / М. Тлехас
Адыгеечка - Ю. Чирг / Р. Мэхъош
Песни У. Тхабисимова
Милая мама моя (Синан) – сл. К. Жанэ
Песня чабана – сл. М. Паранук
Адыгея родная моя – сл. С. Яхутля
Песня джигита – сл. Б. Шинкуба
Эльбрус – сл. народные
Песни К. Туко
Моя звезда – сл. К. Жанэ
Родная земля – сл. Ю. Крючкова
Родины журавли
Так в Адыгее говорят – сл. К. Жанэ

5 год обучения

Народные песни в соответствии с возрастом
Песни М. Дунаевского
Жил да был брадобрей
Непогода
Ветер перемен
Цветные сны / сл. Н. Олева
33 коровы
Все пройдет / Л. Дербенев
Песни Л. Марченко
Как не странно
Мальчик-хулиганчик
Менуэт
Здравствуй, мир - Л. Квинт /В. Костров
Черный кот - Ю. Саульский/М. Танич
Беловежская пуща - А. Пахмутова / А. Добронравов
Песни В. Осошник на слова Н. Осошник
За окнами дождь
100 дней после детства
Весеннее танго – В. Миляев (сл. и муз.)
Тополя – Г. Пономаренко / Г. Колесников
Маленький принц М. Таривердиев
Красный конь М. Фрадкин / М. Пляцковский
Старый рояль М. Минков / Д. Иванов
День рождения И. Николаев / П. Жагун
Мельница - И. Николаев
Летний блюз – Н. Воробьев / Е. Пашков
Наш сосед – Б. Потемкин

Все могут короли – Б. Рычков / Л. Дербенев
Парижское танго – К. Брюн / перевод М. Подберезского
Арлекино – Э. Димитров / перевод Б. Баркас
Чистые пруды – Д. Тухманов / Л. Фадеев
Я лечу над Россией – Г. Пономаренко / О. Левицкий
Эхо любви – Е. Птичкин/ Р. Рождественский
Чарли – Р. Паулс / И. Резник
«Ярмарка» М. Родович
«О, джаз» - В. Тюльканов
«Паганини»- В. Осошник
Песни М. Арзуманова
Ликуй, моя Адыгея! – сл. Н. Плотникова
Солнечный Майкоп – сл. В. Плотникова
Мой Кавказ – сл. М. Арзуманова
Казачья – сл. С. Сиюхова
Колыбельная – Г. Чич / К. Жанэ
Пой, Адыгея моя! – Ч. Анзароков / К. Кумпилов