МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯБЛОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Скрипка»

Предметная область
1.Учебный предмет исполнительской подготовки

1.1. Основы музыкального исполнительства. Скрипка

п. Яблоновский 2014 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУ ДО
МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»	«Яблоновская ДШИ»
Протокол №__20____	_____С.А. Федченко
От « _26__»__08___20_14__г.	«___»_____20____г

Разработчик программы: Ванина Е. А., преподаватель МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Краткие методические рекомендации

- Организация домашних занятий

- Индивидуальные планы учащихся

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Список использованной литература

- Репертуарные сборники

- Современные издания

VII. Дополнение к репертуарному списку

- Произведения композиторов Республики Адыгея

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится развитие творческих способностей учащихся, приобретение навыков самостоятельного музицирования. Поэтому **целью** прохождения данного курса ставится: организовать обучение таким образом, чтобы создать условия для выявления и реализации творческих возможностей каждого ребенка.

В ходе достижения данной цели решаются задачи:

- образовательные: изучение нотной грамоты, овладение приемами игры на инструменте;
- развивающие: развитие творческих способностей учащихся, развитие эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной классики;
- воспитательные: формирование личности ребенка, воспитание любви к музыке.

По окончании обучения следует ожидать следующих результатов: воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию; развитие стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание культурного слушателя и ценителя музыки; овладение исполнительскими навыками.

В данной программе имеет место включение в образовательный процесс изучение ранее известных и новых музыкальных произведений тематического характера регионального, культурно - национального компонента, а именно произведений известных композиторов Республики Адыгея. Предусмотрено посещение концертов, фестивалей ведущих исполнителей на национальных музыкальных инструментах, просмотр видео- и аудиозаписей с выступлениями известных исполнителей Северного Кавказа.

Программа предназначена для занятий с детьми от 9-10 лет. В школу дети принимаются без специальной подготовки.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» составляет 1 час с 1 – 5 класс в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

нагрузка											

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия 175 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

словесный - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях- скрипачах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

наглядный – наблюдение, показ педагогом приемов игры, штрихов на скрипке;

показ иллюстраций, видеоматериалов;

практический – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

репродуктивный - суть которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;

объяснительно – иллюстративный - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на скрипке дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем. В процессе занятий используются аудиоматериалы, а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно ко всем годам обучения.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ. На занятиях по ОМИ ученик должен овладеть также навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой работы, учебной и воспитательной, в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Необходимо развивать в них сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приёмов, ясное представление той цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – всё это должно быть предметом самого пристального внимания педагога и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной информации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних самостоятельных занятий.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психические и физические особенности.

Цель учебного предмета

Цель программы

Создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи программы

Образовательные задачи:

- Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков. Включают в себя:
  - владение инструментом (положение корпуса, инструмента, постановка рук), - приобретение и закрепление навыков игры,
  - овладение музыкально - теоретическими знаниями.
- Приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

Развивающие задачи:

- Развитие у учеников музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- Развитие творческого потенциала и его стимулирование.
- Формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
- Развитие эмоциональности и выразительности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки.
- Прививать интерес и любовь к музыке.
- Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.
- Сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования:

1 класс (1 час в неделю)

Развитие музыкально – слуховых представлений. Начальный этап развития музыкально – образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки.

Постановка исполнительского аппарата. Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями. Работа над простейшими штрихами. Изучение первой позиции. Игра «пиццикато». Простейшие виды штриха – деташе целым смычком и его частями, легато до 2-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

В течение года необходимо пройти : 1-2 этюда, 2-3 пьесы.

В конце года на дифференцированном зачете в форме академического концерта исполняется 2 разнохарактерных пьесы:

Примерные программы на дифференцированный зачет в форме академического зачета

1. две народные песни :
   «На зелёном лугу» (обр. Т. Захарькиной)
   «Как под горкой» (обр. Ю. Фортунатовой)

2. Бакланов Н. «Колыбельная»
   Моцарт В. «Аллегретто»
3. Русская народная песня: «Во сыром бору тропина»
   Рамо Ж. «Ригодон» (пер. Т. Захарькиной)

Примерный репертуарный список.

Осенний дождичек Т. Захарьина
Барашеньки У Н П
Красная коровка У Н П
Как у нашего кота У Н П
Андрей –воробей Р Н П
Лиса по лесу ходила Р Н П
Прогоним курицу Ч Н П
Сорока р.н.п.
Козочка р.н.п.
Во саду ли р.н.п.
Скок-скок р.н.п.
На зелёном лугу р.н.п.
Перепёлочка р. н. п.
Настали стужи р.н. п.
Журавель У.н.п.
Весёлые гуси У. Н. п.
Савка и Гришка
Ходит зайка по саду Р Н П
Как под горкой Р Н П
На зелёном лугу Р Н П
Гуси-Гусенята
Амиров Ф. Песня пастушка
Бекман Ёлочка
Бакланова Н. Колыбельна, Марш октябрят
Барток Б. Детская песня
Бах И. Песня
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Вебер Вальс
Гаджибекова У. Вечернею порою, Марш.
Геочик В. Воробей
Газенпуд М. Зайчик
Гайдн Песенка
Гайдн Вариации
Ж.Б. Люли Жан и Пьеро
Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка в лесу, Марш, Шуточная
Калинников А. Тень-тень, Журавель
Качурбина Мишка с куклой
Иорданский Песенка про чибиса
Комаровский А. Летел голубь сизый, Кукушечка, Песенка, Маленький вальс
Красёв М. Весёлые гуси
Кюи Ц. Песенка , В присядку, Лысенко Н. Лисички

Луканюк Ж. Хороводная
Люли Ж. Песенка, Жан и пьеро (ст.фр.п)
Магиденко М. Петушок
Маилян А. Зима
Моцарт В. Аллегретто, Майская песня, Вальс
Мусоргский М. Вечерняя песня
Полонский С. Перепёлочка
Попатенко Т. Эхо
Ребиков В. Воробышек, Маленький вальс
Ревуцкий Л. Солнышко
Робинсон О. Песня о Джо Хилле
Стеценко К. Ой, гори , жито
Сорокин По дороге жук
Тиличеева Е. Яблонька
Тиличеева Цырковые собачки
Феферман Б. Десять детских пьес
Филиппенко А. Цыплята
Хаджиев П. Маленький вальсЧайковский П. Зелёное ,моё ты виноградье
Шарнас Т. Мелодия, Игра, Прогулка, Вечерняя песня
Ридинг О. Концерт 1часть си-минор

2 класс (1 час в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучением штрихов деташе, легато и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие начальных навыков чтения нот с листа, в присутствии педагога.
В течении учебного года проработать с учеником:1-2 этюда, 3-4 пьесы.

Примерные программы на дифференцированный зачет в форме академического зачета:

1. Украинская народная песня: «Прилетай, прилетай» (обр. С.Людкевича)
   Чешская народная песня: «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)
2. Словатская народная песня «Спи, моя милая»
   Комаровский А. «Весёлая пляска»

Примерный репертуарный список
Александров Гуси- Гусенята
Спи малыш А. Н. П.
Я на камушке сишу Р.н.п
Перепёлочка Б. Н. П.
Как пошлинаши подружки р. н. п.
Во поле берёза Р. н. п.
Журавель У н п
Компанеец Встало солнце
Амиров Ф. Ноктюрн
Багиров З. Романс
Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод, Колыбельная, Марш
Барток Детская песенка, Песня скитальца
Бах И гавот
Бекман Л. Ёлочка
Березовский М. Мелодия
Бетховен Л.Три народных танца, Сурок
Брамс Петрушка
Биров Л. Венгерсеий напев
Блок В. Две словацкие мелодии
Власов В. И Фере В. Украинская песня, Белорусская песня
Вебер Хор охотников
Гаджибеков У. Ветерок

Гаджиев Р. И Караев К. Пляска
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец
Гершвельд Г. Мрлдавская
Глинка М. Песня Ильиничны, Соловушко, Песня Вани
Глюк К. Весёлый хоровод
Горделли О. Грузинский танец
Грибоедов А. Вальс
Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя пргулка
Григ Менуэт, галоп
Дварионас Б. Прелюдия
Дунаевский Колыбельная
Живцов А. В темпе марша
Жилинский А. Пьеса на тему Латышской песни
Завалишина М. Песенка, Вальс, Колыбельная
Ильин И. Мордовский танец
Иордан И. Таджикская
Иорданский Песенка
Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод
Качурбина Мишка с куклой
Калинников Тень-тень,Журавель
Книппер Л. Полюшко
Козловский И Вальс
Комаровский А. Литовская
Комитас Ручеёк
Комулария Р. Колыбельная
Копылов Л. Менуэт
Лысенко Н. Колыбельная
Люли Песенка
Лятошинский Б. Ой,на гори
Майкапар С. Марш
Мартини Д. Анданте
Мах С. Мелодия
Моцарт В. Песня пастушка.
Мясковский Н. Полевая песня
Ментлов Две тетери
Муха Песня о ласточке
Наденeнко Ф. Край счастливый, край весёлый
Назирова Э. Маленький прелюд
Нариманидзе Н. Грузинская н .п. «светлячок»
Ниязи Колыбельная
Пёрселл Г. Ария
Петров Снегурочка
Потоловский Н. Зайка,Охотник
Рамо Ж. Ригодон
Рзаев А. Игра в мяч
Рейман Гр. ппесенка
Ройтерштейн М. Колыбельная
Смилга П. Пионерское лето
Соколовский Н. Романс
Спендиаров М. Воздушная песня
Степневский С. Журавель
СтеценкоК. Колыбельная
Сулимов Ю. Пионерская зорька
Фрид Г. Из старины
Фомин Ариэтта
Филиппенко Цыплята, по малину

Хаджиев П. Игра
Хачатурян А. Андантино
Чайкин П. Вальс
Чайковский Ст. фр. пеня
Шарнас Т. Стрекоза и муравей
Шебалин В. Колыбельная
Шостакович Д Маленький марш
Штрейхер Л. Украинская
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Первая утрата
Гендель Г. Сонатина
Кайзер Г. Сонатина До-мажор
Комаровский А. Концертино Соль –мажор
Ридинг О. Концерт си-минор ч1
Судзуки Вариации как мне маме объяснить
Ридинг Концерт Соль -мажор

3 класс (1 час в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.
Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III). Подготовительные упражнения к исполнению трели.
Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Развитие техники левой руки.
В течении года необходимо пройти: 1-2 этюда на различные виды техники, 2- 4 пьесы.
В конце учебного года на академическом концерте исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы на дифференцированный зачёт в форме академического концерта:

1. Чайковский П. Старинная французская песенка
   Глюк К. «Буррэ»
2. Брамс Й. Колыбельная
   Чайковский П. «Неаполитанская песня»

Примерный репертуарный список

Айвазян А. Песня ре-мажор, Армянский танец
Заинька Р.Н. П.
Журавель У.Н.П.
Я с комариком плясала Р.Н.П
Александров А. Русская
Бадалбейли А. Марш из балета»девичья башня»
Бакланова Н. Мелодия и этюд «вечное движение»
Бах И. Марш
Барток А. Детская песенка
Брамс И. Петрушка
Багиров Э. Романс
Бакланова Н. Мазурка
Богословский Н. Колыбельная
Боккеринни А. Менуэт
Вебер К. Хор охотников из оперы «волшебный стрелок»
Власов В. И Фере В Армянская
Гаджибеков С. Танец мужчин из балета «Гюльшен»
Ганн Н. Раздумье
Глинка М. Полька
Глиэр Р. Русская песня
Глюк К. Буре
Дулов А. Легато
Ильина Р. На качелях
Жилин Вальс
Кабалевский Д. Вроде вальса , Галоп

Кемуоария З. Пионерская
Комаровский А. Перепёлочка
Корелли А. Гавот
Кхедь В. Маленький вальс
Киркоров Г. Пьеса на таджикскую тему
Магомаев М. Грустная песенка
Моцарт В Отрывок из оперы 2волшебная флейта»
Менуэт из симфонии ми мажор
Моцарт Л. Волынка
Муффат Г. Колыбельная
Мушель Г. Песенка без слов
Ребиков В. Грустная песня
Римский-корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн Вечное Движение
Рамо Ригодон
Пёрсел Ария
Синисало Г. Миниатюра
Сироткин Е. Спортивный марш
Соколовский Н. Танец
Стоянов В. Юмореска
Фрид Г. Грустный вальс
Хаджиев П. Вальс
Хачатурян Андантино
Чайковский П. Шарманщик поёт
Шишов И. Маленький вальс
Шнейдерман М. Песня
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Экосез
Бакланова Н. Сонатина, Концертино
Глазунов А. сонатина ля-минор Лёгкая соната Соль-мажор(переел. Родионов)
Козлова В. Восемь Вариаций
Комаровский А. Вариации на тему У. Н. П. «вышли в поле косари»
Кравчук А. Концерт
Ридинг О. Концерт си-минор ч2 и3, Концерт соль-мажор
Чернявский Я. Концертино
Яньшинов А. Концертино
Комаровский Анданте 2 часть Концерт 3
Ридинг О. Концерт Си- минор 1 часть

4 класс (1 час в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато. Их различные чередования. Чтение нот с листа. Развитие техники левой руки. Включение в репертуар более сложных произведений. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

В течении года необходимо пройти: 1-2 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия), 1-2 этюда, 3-4 пьесы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Примерные программы на дифференцированный зачёт в форме академического концерта:

1. Диттердорф К. Немецкий танец (обр. В. Бурмейстера)
2. Живцова А. Маленький вальс

1. Обер Ж. Тамбурин
2. Прокофьев С. Марш

Примерный репертуарный список

Алексеев С. Пастушок
Александров Песенка

Алябьев А. Соловей
Амиров Ф. Скерцо
Ахинян Г. Колыбельная
Айвазян Песня соль-мажор
Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегретто
Багиров Э. Романс
Боккерини Н. Менуэт
Бах И. Гавот ре-мажор
Багиров Э. Романс
Богословский Гр. рассказ
Бом непрерывное движение
Брамс Й. Колыбельная(обр. А. Мостраса)
Габриэль Мари . Ария в старинном стиле
Глинка М. Жаворонок, вальс
Гречанинов Весельчак, Колыбельная
Глиэр Р. Народная песня
Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Диттердорф К. Немецкий танец (обр. В. Бурмейстера)
Живцова А. Маленький вальс
Жилин А. Вальс
Эноско-Боровский А. Мазурка
Ильинский А. Колыбельная
Ильин На качелях
Кабалевский Д. Клоуны
Караев К. Маленький вальс
Клова Б. Этюды 1, 2
Комаровский А. Марш нашего звена
Компанеец А. Музыкальный момент
Косенко В. Мазурка
Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
Леклер Ш. Волынка
Люли Ж. Гавот и волынка
Моцарт В. Колыбельная, Менуэт
Мухатов Н. Весёлый пионер
Мясковский Н. Мазурка
Муффат М. Бурре
Обер Ж. Тамбурин
Прокофьев С. Марш
Перголези Д. Сицилианна
Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка
Ребиков В. Соч. 8. Грустная песнь
Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. Грустная песня
Смирнов Т. Прогулка
Станко А. Петух
Соколовский Н. Мелодия
Стоянов В. Колыбельная
Сулимов Ю. Этюд-марш
Тартини Д. Сарабанда
Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка
Шансон Т. Баркарола
Шостакович Д. Танец

5 класс (1 час в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато. Их различные чередования. Чтение нот с листа. Развитие техники левой руки. Включение в репертуар более сложных произведений. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.

В течении года необходимо пройти: 1-2 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия), 1-2 этюда, 3-4 пьесы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Примерные программы выпускного экзамена (итоговой аттестации):

1.

Раков Н. Вокализ
Бом Непрерывное движение
Перголези «Сицилианна»

2.

Боккерини Н. « Менуэт»
Кюи Ц. «Непрерывное движение»
Жилин А «Вальс»

3.

Глинка М. Простодушие
Александров А. Ария
Вивальди А. Концерт Соль мажор (1 или 2 и 3 ч.)

Примерный репертуарный список

Алексеев С. Пастушок
Александров Песенка
Алябьев А. Соловей
Амиров Ф. Скерцо
Маленький вальс
Жилин А. Вальс
Эноско-Боровский А. Мазурка
Ильинский А. Колыбельная
Ильин На качелях
Кабалевский Д. Клоуны
Караев К. Маленький вальс
Клова Б. Этюды 1, 2
Комаровский А. Марш нашего звена
Компанеец А. Музыкальный момент
Косенко В. Мазурка
Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
Леклер Ш. Волынка
Люли Ж. Гавот и волынка
Моцарт В. Колыбельная, Менуэт
Мухатов Н. Весёлый пионер
Мясковский Н. Мазурка
Муффат М. Бурре
Обер Ж. Тамбурин
Прокофьев С. Марш
Перголези Д. Сицилианна
Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка
Ребиков В. Соч. 8. Грустная песнь
Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. Грустная песня
Смирнов Т. Прогулка
Станко А. Петух
Соколовский Н. Мелодия
Стоянов В. Колыбельная
Сулимов Ю. Этюд-марш
Тартини Д. Сарабанда

Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка
Шансон Т. Баркарола
Шостакович Д. Танец
Штрейхер Л. Танец
Шуман Р. Дед Мороз
Шварц мелодия
Шуман Грёзы
Якубов И. Шутка
Бакланова Н Вариации Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор (обр. К. Родионов)
Сонатина До-минор (обр. А. Григорян)
Вивальди А. Концерт Соль –мажор
Губер А. Концертино соль-мажор ч.1
Данкля Ш. Вариации 1 (на тему Пачини), Вариации№6 (на тему Меркаданте
Зейц Ф. Концерт №1ч1
Комаровский А. Концерт №3, Концерт №4, Вариации на русскую тему
Корелли А. Соната ми-минор
Мазас Ж. Вариации(на тему Мевкаданте)
Мартину Б. Сонатина
Меликян Р. Сюита (отдельные части)
Стоянов В. Концертино
Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)
Финаровский Г. Концерт ми-минор
Христоков Л. Концертино№1
Ридинг О. Концерт Соль-мажор 1 часть
Ридинг О. Концерт си- минор 3 часть

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формой промежуточного контроля является:

I класс – в конце 1 полугодия – контрольный урок, в конце года – дифференцированный зачет в форме академического концерта

II – IV класс – дифференцированный зачёт в конце 1 и 2 полугодий.

V класс – Прослушивания – 2 (декабрь, апрель). Итоговая аттестация – выпускной экзамен

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Успехи учащихся ДШИ оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на дифференцированных зачетах.

В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на дифференцированных зачетах в конце года.

Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Промежуточный контроль производится в виде дифференцированных зачетов в форме академического концерта.

Прослушивания выпускников проводятся 2 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы. В декабре – 1 произведение, в апреле- вся программа.

№	Форма проведения	Что исполняется	Класс	Сроки
1.	Дифференцированный зачет	2 разнохарактерные пьесы	1	май
3.	Дифференцированный зачет	2 разнохарактерные пьесы	2-4	декабрь
4	Дифференцированный зачёт	2 разнохарактерных произведения	2-4	май
5	1-е прослушивание выпускников	1 произведение	5	декабрь
6	2-е прослушивание выпускников	Исполнение всей программы	5	апрель
7	экзамен	Три разнохарактерных произведения	5	май

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка 5 (отлично) выставляется за успешное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности в звукоизвлечении, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

V Методическое обеспечение учебного процесса
Краткие методические рекомендации

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Очень важно правильно подобрать инструмент, соответствующий по размеру. Вначале идет работа над правильным положением корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, затем идёт работа над звукоизвлечением на открытых струнах, начиная с **ля** и **ре**. Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки. Извлечение звука щипком (пиццикато). Как только учащийся приступают к звукоизвлечению, рекомендуется сопровождать его игру на фортепиано или исполнением партии 2ой скрипки.

Одним из важных разделов в работе является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. Наиболее эффективным и действенным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором и наиболее выразительному его исполнению. На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены. В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений недопустим, замедленное исполнение технических мест в произведение в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации является необходимыми элементами музыкально исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с аккомпанементом.

Впервые пришедшего на урок ученика преподаватель знакомит с историей музыкального инструмента, на котором ему предстоит научиться играть. Это-введение в предмет. Следующий этап – знакомство с устройством скрипки. Следует не только назвать и показать части скрипки и смычка, но и объяснить их предназначение. Например, детям нравится, когда объясняешь, для чего нужны вырезы – эфы на верхней деке: сравниваешь, как слышал бы ученик чью-то игру в классе, стоя за закрытой дверью, и несколько громче, если дверь открыта. Использование образных примеров, сравнений вызывает у ученика интерес и сознательное отношение к обучению.

В теме урока- основы постановки - основным и очень важным моментом является раздельная постановка рук. Но прежде обратим внимание на положение ног. Ноги надо поставить на ширину плеч, немного развернув носки ног в стороны. Это необходимо для удобства и устойчивости, а, кроме того, левая нога, если правильно стоит, может служить на первых порах ориентиром для положения скрипки: головка скрипки должна быть направлена туда же, куда направлен носок левой ноги, ни отклоняясь ни в лево ни в право. Тогда и позвоночник будет в правильном положении, и рукам будет удобно.

Важная деталь - подушечка на ключице. Она должна быть оптимальной для каждого ребенка по форме, величине и плотности. Даже тесемки должны быть удобными, чтобы не врезались в шею и не развязывались (как шнурки у ботинок).

Раздельное обучение в начальном периоде предполагает параллельную работу по постановке левой и правой рук, знакомству с нотной грамотой и развитию музыкального слуха. В процессе урока целесообразна частая смена этих задач, чтобы все легче усваивалось и, тем самым, повышался интерес ученика к занятиям.

Следующий этап- выведение левой руки к шейке скрипки. Здесь хорошую службу оказывают три « волшебных» слова: «горка», «окошко», « веер». « Горка»- кисть - тыльная сторона ладони - должна быть продолжением предплечья. « Окошко»- чтобы шейка скрипки держалась между боковой стороной основания указательного пальца и верхней фалангой большого пальца и не проваливалась вниз, т. е. чтобы под шейкой было «окошко». « Веер» - это когда пальцы свободно висят над грифом.

После освоения этого этапа можно приступить к постановке пальцев на струну. Для озвучивания нот использовать прием пиццикато. Параллельно с этим объясняем счет, тактовую черту, паузу. Работа с правой рукой идет после постановки левой руки. Как правильно держать смычок, сначала осваиваем на карандаше, так как он практически не имеет веса. Смычок надо держать очень легко, не сжимая его

пальцами, а как бы поддерживая. Каждый палец на смычке выполняет свою важную роль, необходимую для формирования звука. Большой и средний пальцы образуют основное охватывающее трость кольцо. Указательный палец передает трости опору, вес руки в верхней половине. Безымянный палец помогает при движении смычка вверх, как бы подтягивая трость. И наконец, мизинец является основным противовесом при игре у колодки. Начинать ведение смычка целесообразно со средней части, постепенно расширяя участок смычка до конца и до колодки. Для обеспечения непременного условия- ведения смычка параллельно подставке нужно объяснить ученику и добиться, чтобы в нижней половине смычка движение начиналось от плечевого сустава, в верхней части от локтя. Соединить работу обеих рук рекомендуется при уверенности педагога, что ученик контролирует движения рук. Проблема владения смычком - это в значительной степени проблема звукового воплощения замысла композитора и реализации звуковых возможностей как инструмента, так и исполнителя.

Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма входит в комплекс учебных задач преподавателя класса скрипки. Современная методика развития звуковысотного слуха и чистого интонирования на скрипке предлагает слуховой метод обучения. Он предполагает первоначальное пение песенок с показом ритма хлопками и проговаривая ритмическими слогами , подбор песенок по слуху на фортепиано и скрипке, а затем знакомство с их нотной записью. Развитие музыкального слуха надо начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на разных инструментах: фортепиано, скрипке, ксилофоне и других. Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, с голосами животных и легко узнают их в играх-загадках.

Освоив постановку пальцев правой руки на смычке, поставив его на струну, ученик пытается извлечь им звук. Первый извлекающий из струны штрих - **деташе.** Он является первоосновой для развития других штрихов. Это гладкий прилегающий штрих. К деташе предъявляется целый ряд определенных требований, например: а) мягкий контактный звук - без пережима, но с достаточной плотностью; б) ведение смычка между подставкой и грифом параллельно подставке для обеспечения правильных колебаний струны и, следовательно, естественного звучания. Сила нажима смычка на струну зависит не только от игры определенной части смычка, но и от скорости проведения смычка. Важным требованием к прилегающему штриху является плавная смена смычка при помощи небольшого кистевого и пальцевого движения.

Легато - прилегающий штрих. Легато- это связное исполнение двух или нескольких нот на смычок.

Мартле - это отрывистый штрих, исполняемый обычно в верхней половине смычка раздельными штрихами. Особенностью мартле является наличие пауз между штрихами и отрывистая атака звука. Он должен быть энергичным, но в то же время он часто требует изящества.

Стаккато - производный от мартле. Отличие от мартле состоит в том, что на один смычок берется несколько или даже много коротких нот. Исполняется стаккато не только в верхней половине смычка, но и целым смычком.

Акцент- это выделение какого-то звука или аккорда. Исполняется он интенсивным, ускоренным проведением смычка в начале звука.

«**Упражнения для укрепления пальцев»** Шрадика Г. Они укрепляют пальцы, интонацию, ритмическую ровность, смену струн и позиций.

Этюды - это такой конструктивный материал, который, наряду с гаммами и упражнениями служит активному развитию оснащенности ученика, но вместе с тем также активно развивает и музыкально-исполнительскую сторону. Этюдов нужно проходить много, не только для экзамена или зачета. Тщательно продумывать их выбор и брать от каждого этюда все, что он может дать.

Основная мысль изучения конструктивного материала сводится к тому, что технический арсенал скрипача должен быть подготовлен заранее для тех произведений, которые ему предстоит играть, так как если новые технические навыки придется приобретать на пьесах и концертах, то ученику будет уже не до музыки.

Изучение **позиций** является большим и исключительно важным разделом скрипичной педагогики. С вопросом смены позиций тесно связаны, например, вопросы интонации, беглости, аппликатуры и т.д. Необходимо предварительное изучение каждой позиции с разным расположением пальцев.

В начале 2 года обучения можно начинать подготовительные упражнения для смены позиций. Это движения левой руки вдоль шейки скрипки вверх и вниз. Такие упражнения способствуют устойчивому держанию скрипки на ключице и не дают возможности зажимать крепко шейку большим и указательными пальцами левой руки, а также – главное - приучают локтевой и плечевой суставы к той работе, которая будет необходима при смене позиций.

Основные моменты, необходимые для **чистого интонирования,** - это, во-первых, активизация музыкального слуха учащегося, развитие внутреннего слуха, возможность так называемого предслышания. Это значит, что ученик должен уметь активно вслушиваться в свое исполнение и не только уметь

обнаружить и исправить неточную интонацию, но и заранее представлять себе - «предслышать»,- как должна звучать каждая нота, и « нацеливать» пальцы на чистую интонацию. Самое первое условие: воспитание у ученика требовательности к интонации - хорошо настроенный инструмент. В первый год обучения педагог помогает настроить скрипку, затем - обучение настройке должно быть частью урока, являясь педагогической функцией.

Аппликатура - одно из наиболее существенных исполнительских средств скрипача. Аппликатурой называется способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте; обозначение этого способа и порядка в нотах. Выбор аппликатуры может облегчить скрипачу овладение технической трудностью, открыть новые художественные горизонты. Но он может и отрицательно сказаться и на качестве игры, если скрипач не осознал до конца целесообразность использование той или иной аппликатуры в соответствии со стоящей перед ним технической или художественной задачей. Рациональная аппликатура развивает свободу ориентировки на грифе, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение нот с листа. В основе выбора аппликатуры так же, как и выбора штрихов и фразировки, лежат объективные положения, которые базируются на законах музыкальной логики.

Вибрато на смычковых инструментах является одним из средств художественной выразительности. Характер вибрато должен определяться содержанием музыкального произведения в целом, а также функцией каждой отдельной фразы. Вибрато разнообразит звуковую палитру исполнителя, расширяя возможности трактовки произведения и усиливая его эмоциональное воздействие на аудиторию. В отношении работы над развитием вибрато в музыкальной педагогике еще нет достаточно четкой методики, поэтому во многих случаях развитие этого навыка происходит стихийно.

Организация домашних занятий

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Индивидуальный план учащегося

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

VI Список литературы

Методическая литература.

1. Ауэр Л., Моя школа игры на скрипке. СПб., 2004.
2.Баринова М. О развитии творческих возможностей ученика. Л., 1961.
3.Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., 2007.
4. Берлянчик М. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.
5.Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача.Спб. , 2000.
6.Берлянчик М., Юрьев А. Вопросы музыкальной педагогики. Западно - Сибирское книжное издательство, 1973.
7. Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодии. Л., 1961.
8. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.
9.Вопросы воспитания музыкального слуха. Сб. тр. ЛГК. Л., 1987.
10. Выготский Л. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
11.Гарлицкий М. Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе музыкальной школы. С. 154-159.
12.Готсдинер А. Начальное обучение на скрипке и развитие музыкальных способностей. Кишинев
13 . Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л.,
14. Готсдинер М. Краткие очерки о скрипичном искусстве. М., 2002.
15. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
16. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Ленинград, 1988.
17. Кросс Э. Искусство смычка. М.
18. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., 1985.
19 Мазель В. Музыкант и его руки. СПб., 2004.
20.Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996.
21. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М.
22.Рейтих М. Специальный класс скрипки специальный класс альта. Программы для детских музыкальных школ. М.
23. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. Методический очерк. М.
24.Рейтих М. Специальный класс скрипки специальный класс альта. Программы для детских музыкальных школ. М.
25. Ривес С. Воспитание воли у учащихся в процессе обучения. М.
26. Сапожников С. О музыкальных выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве. М.
27. Сафонова Е. скрипичная школа Московской консерватории. Творческие традиции: Исследование. М.: МГК им. П.И. Чайковского,2002.
28. Семенцов - Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М., 1996.
29. Сулейманов Р. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. Казань, 1997.
30. Таргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. М.
31. Третьяченко В. Пути развития скрипичного этюда. Красноярск, 2003.
32. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.
33.Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
34. Штейнгаузер Ф. Физиология ведения смычка. М.
35.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.

36 Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
37. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М
38. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1993.

Список использованной литературы:

Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка.
Зенин В. «некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно-воспитательная работа в струнно- смычковых классах ДМШ.
Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство.
Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап- сиб. Книжное изд-во.
Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М музгис.
Мострас К. Г. Работа над гаммами . Очерки по методике обучения игре на скрипке.
Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз
Семёнов- Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «наука».

Скибин В Историческая эволюция постановки л. р. Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных.
Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогике. Вып.2 М Музыка,
Третьяченко В. Ф. Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск.
Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «Музыка».
Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз.

Репертуарные сборники

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М.
Гарлицкий Н. Г. Шаг за шагом.
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. (общ. ред. Л. Раабена). Л.
Юный скрипач, вып 1,2,3 (сост. Фортунатов)
Хрестоматия педагогического репертуара (Гарлицкий, Родионов,Уткин, Фортун.)
Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов. М. Л.
Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школа игры на скрипке. М.,
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М.,
Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 1-2. М.
Алексеев А. гаммы и арпеджио. М.-Л.,
Бакланов Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М.
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодичных этюдов. М.-Л.,
Кайзер Г. Соч. 20. Этюды М.-Л., 36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л.,
Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.-Л.
Мострас К. Этюды-дуэты. чч. 1 и 2 М.,Этюды в четвёртой позиции. М.,
Шевчик О. Школа скрипичной техники (отдельные номера по выбору педагога), соч. 1, тетр. 1-2. М.,
Школа техники смычка (отдельные номера по выбору педагога),
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1(позиции). М.-Л.
Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л.,
Мазас Ж. Этюды. тетр. 1ю М
Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. К. Фортунатов). М.
Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л.
Крейцер Р. Этюды. (ред. А. Ямпольского) М.
Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес.
Мострас К. Лёгкие пьесы русских композиторов, тетр. 1
Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)
Раков Н. Сборник пьес
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1,2

СОВРЕМЕННЫЕ ИЗДАНИЯ:

1. Альбом начинающего скрипача. М. 2006г.
2. Вивальди А. Концерт ч.1 М. 2010 г.
3. Вивальди А. Концерт ч.2 М. 2010 г.
4. Вивальди А.Концерт ч.3 М. 2010г.
5. Вивальди А. Концерт ч.4 М. 2010 г..
6. Домашний концерт «Любимые мелодии» М. 2012 г.
7. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Ю. Уткин М. 2004 г.
8. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Ю. Уткин М. 2004 г.
9. Хрестоматия 1-4 классы ДМШ, сост. К. Михайлова М. 2004г.
10. Хрестоматия для синтезатора С. Бахарев М. 2009 г.
11. Наши любимые мелодии, ч.2. М. 2009 г.
12. Маленькая страна, перелож для скрипки, М.2010 г.
13. Юный скрипач,В.3. Ростов н/Д, 2001 г.
14. Скрипка. Хрестоматия. 1-4 кл. Москва, 2007 г.
15. Учусь аранжировке. Классика XXI , Москва 2005 г.

VII ДОПОЛНЕНИЕ К РЕПЕРТУАРНОМУ СПИСКУ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ:

1. Анзароков Ч. « Марш ».
2. Анзароков Ч. « Народный напев».
3. Нехай А. « Пьесы ».
4. Туко К. « Народные напевы ».
5. Тхабисимов У. « Ноктюрн ».
6. Тхабисимов У. « Утренняя мелодия».
7. Тхабисимов У. « Прелюдия ».
8. Тхабисимов У. « Пьесы » для 3-7 классов.
9. Чич Г. « Экспромт », фа минор.
10. Чич Г. « Экспромт », ми минор.
11. Чич Г. « Прелюдия », до диез мажор.
12. Чич Г. « Фантазия ».
13. Чич Г. « Танец », ля минор.