МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯБЛОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. Адыгская гармоника»

Предметная область

1.Учебный предмет исполнительской подготовки

Учебный предмет

1.1.Основы музыкального исполнительства. Адыгская гармоника.

п. Яблоновский 2019 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУ ДО
МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»	«Яблоновская ДШИ»
Протокол №__3____	_____С.А. Федченко
От « _22__»_03_2019___г.	«___»_____20____г

Составитель: А. В. Гурьянов,, преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»

Рецензент:
Иващенко Н. М., преподаватель высшей категории ДШИ поселка Афипского Краснодарского края

Корниенко С. М., преподаватель высшей категории МБУДО «Яблоновская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Данная программа курса обучения игре на адыгской гармонике рассчитана на 5 лет обучения (предмет «Основы музыкального исполнительства»). Содержание курса обучения игре на адыгской гармонике предполагает приобретение учащимися умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности, способствующих формированию эстетических взглядов, духовному совершенствованию на основе приобщения к художественному творчеству. В основу программы положены следующие принципы:

- ориентация на содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности;
- формирование у учащегося целостного и эмоционально-образного восприятия мира;
- развитие познавательной, творческой активности ребенка, его нравственных качеств.

Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания учащиеся получают в определенной последовательности и сразу закрепляют на практике. Все необходимые навыки игры (беглость пальцев, аккордовая техника, отточенность штрихов) отрабатываются на занятиях с помощью специально составленного комплекса упражнений, основанных на пьесах репертуара.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 11 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства. Адыгская гармоника» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Адыгская гармоника» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия – 35 часов в год
Самостоятельная работа - 35 часов в год
Максимальная учебная нагрузка в год – 70 часов
За весь срсок обучения
Аудиторные занятия – 175 часов в год
Самостоятельная работа - 175 часов в год
Максимальная учебная нагрузка в год – 350 часов

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян, аккордеон» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Главная цель программы - познакомить детей с адыгейской народной музыкой, научить их слушать и понимать её, ценить и уважать, передать этот интерес, а потом и любовь своим детям — ведь народное творчество переходит из поколения в поколение и таким образом сохраняется для потомков. Музыка — искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому — одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. За многовековую историю своего развития адыги создали немало культурных ценностей. Адыгские мелодии, песни, танцы, нартовские сказания, свидетельствуют о богатстве народной фантазии и представляют собой прекрасные образцы народного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить игре на народном инструменте;
- дать знания по народной культуре;
- познакомить с лучшими образцами народной и современной музыки;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно - эмоциональный строй произведения.

Развивающие:

- развить музыкальный слух — мелодический и гармонический;
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание.

Воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать гражданина усвоившего основные социальные нормы человеческого общежития.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание играть на инструменте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения самый важный и преследует цель-развить интерес к народной музыке, приобщить детей к народной культуре, народному творчеству.

Для этого педагог должен решить ряд задач:

Обучающие:

- дать начальные знания нотной грамоты;
- дать начальный навык игры на адыгейской гармонике;
- выработать начальные навыки ансамблевой игры.

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие и усидчивость;
- воспитать любовь к родине, национальным традициям и обычаям.

Развивающие:

- развить общую координацию рук, пальцев;
- развить внимание и память;
- развить музыкальные способности.

В первый год обучения происходит знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним, а также работа над первоначальными навыками игры на адыгейской гармошке. При этом большое значение уделяется посадке и постановке рук. Идет ознакомление с основами звукоизвлечения, такими штрихами как нон легато, стаккато. и техникой ведения меха. В концу 1 года обучения дети должны освоить левую и правую клавиатуру, играть не сложные пьесы двумя руками. В основе репертуара – народные песни и танцы.

По окончании 1 года обучения дети должны:

- иметь первоначальные навыки игры на инструменте;
- иметь начальные знания нотной грамоты: размеры 2/4, 4/4;
- знать интервалы: большая и малая терции;
- развить общую координацию рук и пальцев;
- уметь внимательно слушать музыку, определять жанр и характер произведения;
- обладать чувством ритма.
- знать историю появления инструмент

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

1. В. Анзароков «Колыбельная»
2. В. Анзароков «Песня о Нарте Ашамезе»
3. В. Анзароков «Детская песенка»

Вариант 2

1. В. Анзароков Этюд
2. В. Анзароков «Песня о Нарте Ашамезе»
3. А. Тлехуч «Пьеса-этюд»

Вариант 3

1. А. Доренский «Этюд» № 47 (I тетрадь)
2. В. Анзароков «Детская песенка»
3. Обр. В. Анзарокова ад. нар.песни «Адыиф»

Вариант 4

1. А. Доренский «Регтайм»
2. В. Анзароков «Народная мелодия»
3. Обр. К. Тлецерука «Свадебная»

Второй год обучения

Второй год обучения ставит цель: пропагандировать адыгейскую народную музыку на фонеувеличивающейся концертной деятельности,

.Задачи:

Обучающие:

- продолжить изучение нотной грамоты;
- совершенствовать технику исполнения на инструменте;
- совершенствовать навыки ансамблевой игры.

Воспитывающие:

- сформировать навыки выступления на сцене;
- воспитать волю к занятиям;
- воспитать самоконтроль в поведении, в занятиях.

Развивающие:

развить эмоциональность,
развить музыкальные способности;
развить навыки ансамблевой игры.

Второй год обучения предполагает развитие технической стороны учащихся, освоепние новых штрихов. Начинается работа над гаммами (например, гаммы до и соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды). В репертуар включаются этюды. Начинается освоение навыка чтения с листа. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.

После окончания 2 года обучения дети должны:

- с интересом и пониманием слушать музыку;
- уметь подбирать на инструменте услышанную мелодию;
- уметь услышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками ансамблевой игры;
- обладать хорошей координацией рук и пальцев;
- уверенно и эмоционально исполнять весь выученный репертуар.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

1.А. Доренский «Жалобная песня»

2.В. Анзароков «Песня о Мосе Шовгенове»

3.Обр. К. Тлецерука «Брыухан»

Вариант 2

1. В. Анзароков ад.нар.песни «Песня о Хапаче»
2. Обр. ад.нар.танца В. Анзарокова «Удж»
3. К. Тлецерук «Зафак» №1

Вариант3

1. А. Доренский «Этюд № 76» (I тетр.)
2. В. Анзароков ад.нар.песни «Песня о Хапаче»
3. Обр. К. Тлецерука ад. нар. танца «Зафак» № 4

Вариант 4

1. А. Доренский «Этюд № 101» (I тетр.)
2. Адыгский народный танец «Зафак Хапаче»
3. «Бжедугский зафак»

Третий год обучения

Цель: совершенствование технических навыков, продолжить работу по пропаганде народной музыки адыгов, а также современных композиторов.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить полученные знания по нотной грамоте и умение практически ими пользоваться при игре на инструменте;
- закрепить навык творчески и эмоционально исполнять репертуар. *Воспитывающие:*
- воспитать умение и понимание соотносить себя с коллективом;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать умение давать объективную оценку своего исполнения и ансамбля;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развить и совершенствовать исполнительские и ансамблевые навыки;
- развить музыкальные способности.

Закрепляются все пройденные штрихи**:**non legato, staccato, legato. Начинается работа над мелизмами, такими как форшлаг. Продолжается работа над гаммами. Гаммы до и соль мажор исполняются двумя руками в две октавы. Знакомство с гаммой фа мажор.

В репертуар включаются произведения современных авторов, а также народные пенти и танцы. Более продвинутые дети знакомятся с полифоническим жанром.

По окончании 3 класса дети должны:

- уметь слушать музыку, любить и понимать её;
- понимать народное искусство, быть патриотом родной культуры;
- знать нотную грамоту в пределах объема программы;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- быть доброжелательным, уметь общаться с людьми;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

- профессионально овладеть навыками игры на инструменте: свободно владеть всеми средствами художественной выразительности, уметь самостоятельно разобрать понравившуюся мелодию по нотам или подобрать на слух;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру, владеть качественным звукоизвлечением.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

1. А. Доренский «Этюд № 74»
2. В. Анзароков ад.нар.песни «Песня о Хапаче»
3. Обр. К. Тлецерука ад.нар. танца «Зафак № 14»

Вариант 2

1. Обр. В. Анзарокова «Джеракайский зафак»
2. В. Анзароков «Зыгатлят хагауджа»
3. К. Тлецерук «Зафак» № 15

Вариант 3

1. В. Анзароков «Темиргоевский зафак»
2. В. Анзароков «Старинный зыгатлят»
3. К. Тлецерук «Сандром»

Вариант 4

1. И. С. Бах «Менуэт» G-dur
2. К. Тлецерук «Зафак №5»
3. В. Анзароков «Лирический зафак»

Четвертый год обучения

Продолжается работа над техникой, идет работа над минорными гаммами (ля минор натуральный и гармонический). Знакомство со штрихом Деташе. Продолжаетсработа по освоению мелизмов (мордент, группетто). В репертуар включаются как народные произведения так и класческие. Знакомство с крупной формой.

По окончании 4 класса дети должны показывать:

- достаточный уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории музыки;
- степень овладения практическими навыками игры на инструменте;
- степень владения концертным репертуаром;
- развитие техники исполнения;
- развитие мелодического и гармонического слуха т как следствие – подбор по слуху

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

1. И. С. Бах «Инвенция»
2. К. Тлецерук «Карамыль»
3. Обр. К. Тлецерука «Кабардинский зафак»

Вариант 2

1. К. Тлецерук «Песня Хапаче»
2. К. Тлецерук «Абредж нух»
3. К. Тлецерук «Песня Улачая»

Вариант34

1. Р. Сиюхов «Адыгейский лирический»
2. К. Тлецерук «Мой Рамазан»
3. К. Тлецерук «Зафак» № 6

Пятый год обучения

В пятом классе происходит расширение знаний о жанрах и формах музыкальных произведений, об особенностях стиля музыки.

Совершенствование игры на адыгейской гармонике. Отработка приемов игры: глиссандо и его виды, тремоло мехом, вибрато и его виды. Артикуляция, фразировка, динамика. Различные виды группировки с помощью меха (дуоли, триоли, квартоли и т.д.). Выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей. Работа над качеством звукоизвлечения (чистое, глубокое, певучее), отработка штрихов.

Работа над репертуаром

Работа над чистотой исполнения музыкального произведения. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Понятие о меццо форте, меццо пиано, сфорцандо, акцентах, отработка крещендо и диминуэндо. Способность «держать» темп во время исполнения.

Импровизация, подбор по слуху

По окончании 5 класса дети должны на выпускном экзамене сыграть программу из трех произведений

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. И. С. Бах «Прелюдия» соль минор
2. Д. Чимароза «Сонатина»
3. Обр. К. Тлецерука «Концертный зафак»

Вариант 2

1. И. С. Бах «Скерцо»
2. К. Тлецерук «Парафраз»
3. Обр. К. Тлецерука «Исламей»

Вариант 3

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. Обр. К. Тлецерука «Хакуляш»
3. Обр. К. Тлецерука «Шапсугский зафак»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

В конце года –дифференцированный зачет с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать

для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979

18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Методическая литература

1. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
2. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
3. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
4. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
5. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987