МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯБЛОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.02.
ПО.02.УП.03.
Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)

п. Яблоновский 2019 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУ ДО
МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»	«Яблоновская ДШИ»
Протокол №	_____С. А. Федченко
От «_____» _____ 20____г	« ___» _____ 20____

Разработчик: Трунова Альбина Алексеевна, преподаватель МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»

Рецензенты:

1. Преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова Анна Алексеевна Рябова
2. Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории ДШИ №10 им. В. В. Магдалица Шиловская Раиса Васильевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VIII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*

-*Рекомендуемая дополнительная литература*.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - это один из увлекательных и познавательных предметов среди музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ. При правильном подборе материала, художественных и музыкальных иллюстраций к нему, изучаемые произведения почти всегда вызывают у учащихся живой активный отклик. Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 5 лет.

При сроке обучения 8 лет предмет изучается с 4 по 8 класс, при сроке обучения 5 лет –с 1по 5 класс.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

С 1 по 4 год обучения недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час. В 5 год обучения недельная аудиторная нагрузка составляет 1,5 часа в неделю.

Годовая нагрузка 1-4 год обучения

Аудиторная – 33 часа в год

Самостоятельная работа – 16,5 часов в год

Максимальная нагрузка – 49,5 часов

Годовая нагрузка 5 год обучения

Аудиторная – 49,5 часа в год
Самостоятельная работа – 33 часов в год
Максимальная нагрузка – 82,5 часов
За весь срок обучения
Аудиторная – 181,5 часа
Самостоятельная работа – 99 часов
Максимальная нагрузка – 280,5 часов

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- Эвристический (поисковый)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ ур	Дата	Тематический материал	К/ч
1		Введение. Место музыки в жизни человека Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка	1
2		Содержание музыкальных произведений (образная сфера музыки)	1
3		Выразительные средства музыки:: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп,	1
4		Выразительные средства музыки: гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.	1
5		Состав симфонического оркестра: струнно-смычковая группа, деревянно-духовая группа	1
6		Состав симфонического оркестра: медно-духовая группа, ударная группа	1
7		Тембры певческих голосов . Солисты	1
8		Тембры певческих голосов .Виды хоров, названия хоровых партий	1
9		Контрольный урок.	1
10		Понятие жанра в музыке. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность. Основные жанры – песня, марш, танец	1

11		Песня. Куплетная форма в песнях	1
12		Понятие «музыкальный фольклор». Жанры народных песен.	1
13		Сборники народных песен	1
14		Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	1
15		Марш. Разновидности, форма.	1
16		Контрольный урок	1
17		Танец. Разновидности, форма.	1
18		Программно-изобразительная музыка	1
19		Программно-изобразительная музыка. Циклы.	1
20		Музыка в театре.	1
21		Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	1
22		Балет. История возникновения. Особенности жанра	1
23		Сказочные образы в балетах (Спящая красавица, Снежная королева, Щелкунчик, Жар-птица)	1
24		П. И. Чайковский «Щелкунчик»	1
25		Контрольный урок	1
26		Опера. История возникновения. Особенности жанра	1
27		Жанры оперы. Структура оперы. Либретто.	1
28		Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора)	1
29		Роль оркестра в опере, значение увертюры	1
30		М.И.Глинка «Руслан и Людмила». Сольные номера	1
31		М.И.Глинка «Руслан и Людмила». Хоровые, танцевальные номера	1
32		Закрепление темы «Опера»	1
33		Контрольный урок	1

2 год обучения

№ урока	Дата	Тематический материал	Количество часов
1		История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2		Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
3		И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
4		Органные сочинения	1
5		Клавирная музыка. Инвенции	1
6		Хорошо темперированный клавир	1
7		Сюиты	1
8		***Контрольный урок***	1
9		Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
10		Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм,.	1
11		Классицизм, возникновение оперы	1
12		Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
13		Й. Гайдн – отец симфонии	1
14		Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	
15		Симфония Ми-бемоль мажор, разбор по частям	1
16		***Контрольный урок***	

17		Симфония Ми-бемоль мажор, закрепление	1
18		И. Гайдн. Клавирное творчество	1
19		В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	**1**
20		Симфония соль-минор 1 и 2 части	1
21		Симфония соль-минор 3 и 4 части	1
22		«Свадьба Фигаро»	1
23		Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
24		Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
25		Клавирное творчество	1
26		***Контрольный урок***	1
27		Патетическая соната, разбор и слушание	1
28		Патетическая соната. Творческие задания. Создание презентаций	1
29		Эгмонт. Разбор	1
30		Симфония до-минор, 1 и 2 части	1
31		Симфония до-минор 3 и 4 части	1
32		Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
33		***Контрольный урок***	1

3 год обучения

№ урока	Дата	Тематический материал	Количество часов
1		Вводный урок	1
2		Романтизм в музыке	1
3		Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
4		Песни	1
5		Фортепианные сочинения	1
6		«Неоконченная» симфония	1
7		Вокальные циклы	1
8		***Контрольный урок***	1
9		Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
10		Мазурки и полонезы	1
11		Прелюдии, этюды	1
12		Вальсы, ноктюрны	1
13		Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
14		Европейская музыка XIX века (обзор)	1
15		Закрепление темы Романтизм	1
16		***Контрольный урок***	
17		Русская музыка. Вводный урок	1
18		Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
19		Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	**1**
20		Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
21		М.И.Глинка. Биография	1
22		«Иван Сусанин»	1

23		Романсы	1
24		Симфонические сочинения	1
25		Закрепление темы «Творчество Глинки»	1
26		***Контрольный урок***	1
27		А.С.Даргомыжский. Биография	1
28		Опера русалка 1,2 действие	1
29		Опера русалка 3,4 действие	1
30		Романсы	1
31		Закрепление темы «Творчество Даргомыжского»	1
32		Музыкальная викторина	1
33		***Контрольный урок***	1

4 год обучения

№ урока	Дата	Тематический материал	Количество часов
1		Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	1
2		Деятельность и творчество М.А.Балакирева	1
3		А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
4		«Князь Игорь» история создания,	1
5		«Князь Игорь» «Русский» лагерь»	1
6		«Князь Игорь» «половецкий лагерь»	1
7		«Князь Игорь» обобщение	1
8		**Контрольный урок**	1
9		«Богатырская» симфония	1
10		М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
11		«Борис Годунов» история создания,	1
12		«Борис Годунов» образы главных героев	1
13		«Борис Годунов» хоровые сцены	1
14		«Борис Годунов» обобщение	1
15		«Картинки с выставки»	1
16		**Контрольный урок**	1
17		Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
18		«Шехерезада» 1,2, часть	1
19		«Шехерезада»3,4 части	1
20		«Снегурочка»история создания	1
21		«Снегурочка» образы главных героев	1
22		«Снегурочка» народные сцены	
23		«Снегурочка» обобщение	1
24		Романсы	1
25		Закрепление творчества Римского-Корсакова	1
26		***Контрольный урок***	1
27		П.И.Чайковский. Биография	1
28		Первая симфония «Зимние грезы» 1,2 ч	1
29		Первая симфония «Зимние грезы» 3,4 ч	1
30		«Евгений Онегин» история создания	1
31		«Евгений Онегин» образы главных героев	**1**
32		«Евгений Онегин» хоровые сцены	1
33		Подготовка к экзамену	1

5 год обучения

№ урока	Дата	Тематический материал	Количество часов
1		Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
2		Творчество С.И.Танеева	1,5
3		Творчество А.К.Лядова	1,5
4		Творчество А.К. Глазунова	1,5
5		С.В.Рахманинов. Биография.	1,5
6		С.В.Рахманинов. Романсы	1,5
7		А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
8		**Контрольный урок**	1,5
9		А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
10		И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
11		«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
12		Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
13		С.С.Прокофьев. Биография	1,5
14		«Александр Невский» «русский» лагерь	1,5
15		«Александр Невский» образ захватчиков	1,5
16		**Контрольный урок**	1,5
17		С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
18		«Золушка»	1,5
19		«Ромео и Джульетта» история соднания	1,5
20		«Ромео и Джульетта» образы главных героев	1,5
21		Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
22		Седьмая симфония 1,2 ч	1,5
23		Седьмая симфония3,4 ч	1,5
24		Квинтет соль-минор	1,5
25		«Казнь Степана Разина»	1,5
26		***Контрольный урок***	1,5
27		А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
28		Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
29		60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
30		Творчество Г. Свиридова, Э.Денисова и Гаврилина	1,5
31		Творчество композиторов Республики Адыгея	1,5
32		Творчество композиторов Республики Адыгея	1,5
33		Подготовка к экзамену	1,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Сопрано- Н.А.Римский-Корсаков «Ария Снегурочки».

Тенор - Н.А.Римский-Корсаков Каватина уаря Берендея из оперы «Снегурочка»

Меццо-сопрано
Баритон - А. Бородин Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Бас- А. Даргомыжский Ария мельника из оперы «Русалка»
Контральто – М. Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Женский хор А. Бородин опера «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра», М. Глинка опера «Иван Сусанин», интродукция
Мужской хор М. Глинка опера «Иван Сусанин», интродукция
Смешанный хор - М. Глинка опера «Иван Сусанин», интродукция
Детский хор Ж. Бизе опера «Кармен», хор мальчишек

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений*
Русские народные песни по выбору, песни И.О.Дунаевского, И. И. Дунаевского, Е. Крылатого,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). *Прослушивание произведений*
Марши
С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
И. О. Дунаевский «Марш ве елых ребят»
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
Танцы
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Старинные танцы эпохи барокко: менуэт, гавот, сарабанда и др.
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет»,

«концерт», «сюита».
Прослушивание произведений
Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений*
А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
П.И.Чайковский пьесы из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский пьесы из цикла «Картинки с выставки»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю.

Прослушивание произведений
Э.Григ «Утро», мерть Озе», Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский -создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений
П.И.Чайковский Дивертисмент из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений*
М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для

них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир -принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный

перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть -двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор, фрагменты оперы «Волшебная флейта», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Симфония № 9, финал,

Фортепианные пьесы

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого

наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.
Прослушивание произведений
Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.
Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка
Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).
Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.
Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).
Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада.. *Прослушивание произведений* А.А.Алябьев «Соловей»,
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных

увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.
Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.
Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,
внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.
Разнообразие музыкальных форм.
Симфонические сочинения Глинки-одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»:
уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».
Прослушивание произведений
Опера «Иван Сусанин»
Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».
Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».
Для ознакомления
Фрвгменты из оперы «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».
Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. **Жизненный и творческий** путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки
Прослушивание произведений
Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».
Опера «Русалка»:

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».
Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.
Опера «Князь Игорь»-центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».
Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.
Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений
Опера «Князь Игорь
Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
Симфония №2 «Богатырская».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.
Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).
«Картинки с выставки»-лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.
Прослушивание произведений:
Опера «Борис Годунов»:
«Картинки с выставки
Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.
Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.
Прослушивание произведений:
Опера «Снегурочка
Симфоническая сюита «Шехерезада».
Для ознакомления
Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.
Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.
«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический.
Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.
Прослушивание произведений
Симфония №1 «Зимние грезы»,
Опера «Евгений Онегин».
Для ознакомления
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1 , 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Цикл «Времена года»

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.
Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.
Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. *Для ознакомления*
Романсы «Сирень», прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений*
Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, *Для ознакомления* «Прометей»

Творчество И. Ф. Стравинского, биография, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и

популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.
Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. *Прослушивание произведений* «Петрушка». *Для ознакомления* Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Творчество С. С. Прокофьева. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев-выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество .С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.
Балеты С.С.Прокофьева-продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.
Прослушивание произведений
Кантата «Александр Невский»,
Балет «Ромео и Джульетта» фрагменты
Балет «Золушка» фрагменты
Симфония №7:

Творчество Д.Д.Шостаковича. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.
Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).
Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.
Прослушивание произведений
Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Творчество А. И. Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Г.В.Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй

половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

В программу вводится национально-региональный компонент. Учащиеся изучают творчество композиторов Республики Адыгея: У. Тхабисимова, Г. Чич, Ю. Чирга, Ч. Анзарокова и других композиторов.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний и умений владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы

продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Оценка может выставляться на каждом уроке за устный ответ, за разбор музыкального произведения, за музыкальную викторину, за выполнение домашнего задания.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 7 класса при 8-летнем обучении и в конце 4 класса при 5-летем обучении. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса (срок обучения 8 лет) и 5 класса (срок обучения 5 лет). Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе. Экзамен может включать следующие виды работы:

1. Ответ по билету
2. Музыкальная викторина
3. Анализ музыкального произведения

Примеры тестовых заданий

Первый год обучения

1) Слово «Музыка» в Древней Греции означало:
А) **Искусство муз**
Б) Творения муз
В) Старания муз
2) Кем был легендарный Орфей?
А) Свирелистом
Б) **Певцом**
В) Арфистом
3) Кем был знаменитый Садко?
А) Богатырём
Б) Танцором
В) **Гусляром**
4) Мелодия – это…
А) **Музыкальная мысль композитора, выраженная одноголосно**
Б) Слаженные, законченные музыкальные фразы
В) Красивая, вокальная музыка
5) Какое слово относится к понятию «Лад»?
А) Синкопированный
Б) **Мажорный**
В) Красочный
6) Какие слова относится к понятию «Ритм»?
А) Минорный
Б) Фортиссимо
В) **Ровный**
7) Какие слова относятся к понятию «Темп»?
А) Пиано

Б) **Sostenuto**
В) Стаккато
8) Какое слово относится к понятию «Динамические оттенки»?
А) Высокий
Б) Легато
В) **Крещендо**
9) Меццо-пиано относится к понятию…
А) Штрихи
Б) Лад
В) **Динамические оттенки**
10) Слово «Диссонанс» относится к понятию…
А) Тембр
Б) **Гармония**
В) Штрихи
11) Понятие «нижний» относится к…
А) Темпу
Б) Гармонии
В) **Регистр**
12) Инструмент, предком которого был охотничий рог
А) **Валторна**
Б) Тромбон
В) Туба
13) Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей
А) Барабаны
Б) **Литавры**
В) Там-там
14) Сколько струн у скрипки?
А) **4** Б) 5 В) 6
15) Какой инструмент не принадлежит к группе струнно-смычковых инструментов?
А) Альт
Б) **Гитара**
В) Виолончель
16) Какой инструмент не принадлежит к группе деревянных духовых инструментов?
А) Флейта
Б) фагот
В) **Тромбон**
17) Какой инструмент не принадлежит к группе медных духовых инструментов?
А) Туба Б) Труба В) **Кларнет**
18) Какой ударный инструмент не имеет определённой высоты звучания?
А) Ксилофон
Б) **Барабан**
В) Литавры
19) Как называют человека, который управляет оркестром?
А) **Дирижёр**
Б) Концертмейстер
В) Хормейстер
20) Как называется ансамбль из четырёх исполнителей?
А) Квинтет Б) **Квартет** В) Септет
21) Схема АВА относится к форме…
А) Простой двухчастной
Б) Сложной трёхчастной
В) **Простой трёхчастной**
22) А А1 А2 А3 – это форма…..
А) Рондо

Б) **Вариационная**
В) Старинная двухчастная
23) Повторяющаяся часть в форме «Рондо»?
А) **Рефрен** Б) Припев В) Фермата
24) Пунктирный ритм характерен для мазурки?
А) **Да** Б) Нет
25) Камаринская это - ….
А) Украинский танец
Б) Белорусский танец
В) **Русский танец**
26) Лезгинка это - …
А) Итальянский танец
Б) Испанский танец
В) **Танец народов Кавказа**
27) Полька это - …
А) Польский танец
Б) Русский танец
В) **Чешский танец**
28) Укажите слова, которые не относятся к танцам.
А) **Румба** Б) Вольта В) **Рок-н-ролл**
29) Укажите размер марша?
А) 2/4 Б) 3/4 В) **4/4**
30) Когда поют колядки?
А) Осенью после сбора урожая Б) **Зимой в канун Рождества** В) Весной перед посевом
31) Как называли человека, который исполнял былины?
А) **Боян** Б) Чтец В) Певец
32) Назовите автора произведения «Карнавал животных»
А) **К. Сен – Санс** Б) Э. Григ В) Ж. Ф Рамо
33) Какой пьесы нет в сюите «Карнавал животных»?
А) «Слон» Б) «**Антилопы быстрые животные**» В) «Аквариум» Г) «Жираф»
34) Какой инструмент в «Карнавале животных» изображает ископаемых?
А) Контрабас Б) **Ксилофон** В) Челеста
35) Укажите программное произведение:
А) Соната № 1 Б) Этюд cis-moll В) «**Картинки с выставки»**
36) Кто автор произведения « Пер Гюнт»?
А) П. И. Чайковский Б) М. П. Мусоргский В) **Э. Григ**
37) Какой номер есть в сюите «Пер Гюнт»?
А) «**Утро»** Б) « День» В) «Вечер»
38) Какого персонажа нет в сюите «Пер Гюнт»?
А) Сольвейг Б) **Розина** В) Озе Г) Анитра
39) Представителем, какой страны является Эдвард Григ?
А) **Норвегия** Б) Франция В) Италия
40) Автор театральной пьесы «Пер Гюнт»
А) Генрих Юхан Б) **Генрих Ибсен** В) Берли Ханс

Тесты по зарубежной музыкальной литературе

1) Буквальный перевод слова «Барокко»?
А) Образцовый, достойный подражание
Б) **Причудливый, странный**
В) Украшение в виде морской раковины
2) Буквальный перевод слова «Классицизм»?
А) Идеальный, образцовый, достойный подражания
Б) Причудливый, странный
В) Архаичный

3) Творчество И. Баха относится к стилю:
А) Рококо **Б) Барокко** В) Классицизм
4) Родина И. Баха – немецкий город :
А) Лейпциг Б) Бонн **В) Эйзенах**
5) В переводе на русский язык слово БАХ означает: А) Море Б) Океан **В) Ручей**
6) Произведение, которое не принадлежит И. Баху:
А) Опера «Орфей и Эвридика»
Б) «Инвенции»
В) «Английские сюиты» Г) «ХТК»
7) В творчестве И. Баха преобладал:
А) Монодический склад музыки
Б) Полифонический склад музыки
В) Гомофонно-гармонический склад музыки
8) Кто из названных композиторов не является венским классиком?
А) Й. Гайдн
Б) И. Бах
В) В. А. Моцарт
Г) Л. В. Бетховен
9) Как называется пьеса, которая предваряет каждую фугу в сборниках «Хорошо темперированного клавира»
А) Токката Б) Вариации **В) Прелюдия**
10) Как известно, в старинную сюиту включались четыре обязательных танца. Как называется быстрый танец английских матросов, которым заканчивается такая сюита?
А) Куранта Б) Менуэт **В) Жига**
11) Й. Гайдн, наряду с Моцартом и Бетховеном является представителем Венского…
А) Романтизма **Б) Классицизма** В) Романтизма
12) В творчестве Й. Гайдна окончательно сформировался жанр: А) Оратории
Б) Оперы **В) Симфонии Г) Струнного квартета**
13) Сколько частей имеет классическая симфония:
А) 3 **Б) 4** В)5
14) Сколько частей имеет классическая соната:
А) 3 Б) 4 В) 5
15) Деревня-родина Й. Гайдна:
А) Бонн Б) Лейпциг **В) Рорау**
16) Симфония, которая не принадлежит Й. Гайдну
: А) «С тремоло литавр»
Б) «Прощальная»
В) «Детская»
Г) «Героическая»
17) Третья часть симфонии, «танец королей и король танцев»:
А) Менуэт Б) СкерцоВ) Рондо
18) Й. Гайдн – автор:
А) 6 французских сюит
Б) 6 английских сюит
В) 12 Лондонских симфоний
Г) 6 русских квартетов
19) Симфония Й. Гайдна, во время исполнения которой уходят музыканты:
А) «С тремоло литавр»
Б**) «Прощальная»**
В) Симфония с сюрпризом
20) Встречался ли Гайдн с Моцартом:
А) Да Б) Нет
21) Место рождения В. А. Моцарта:
А) Вена Б) Бонн **В) Зальцбург** г) Эйзенштадт

22) Количество симфоний в творческом наследии Моцарта:
А) 104 **Б) 41** В) 9
23) «Я считаю вашего сына величайшим композитором из тех, о ком я когда-либо слышал» - эти слова, сказанные отцу Моцарта, принадлежат: А) А. Сальери
Б) Л. В. Бетховену В) Императору **В) Й. Гайдну**
24) Первая опера Моцарта, написанная в двенадцатилетнем возрасте, называется
А) «Мнимая простушка»
Б) «Митридат, царь Понтийский»
в) «Свадьба Фигаро»
25) Кто из перечисленных оперных героев не является персонажем оперы «Свадьба Фигаро»?
А) Альмавива **Б) Лепорелло** В) Керубино г) Сюзанна
26) Голос Фигаро? А) Тенор **Б) Баритон** Б) Бас
27) Последняя опера Моцарта**?**
А) «Волшебная флейта» Б) «Свадьба Фигаро»
В) «Дон Жуан»
28) Лоренцо да Понте – кто это?
А) Учитель Моцарта Б) Певец **В) Либреттист опер Моцарта**
29) Какая опера не принадлежит В. Моцарту?
А) «Фиделио» Б) «Похищение из сераля» В) «Идоменей, царь Критский»
30) Произведение В. Моцарта, третьей частью которого является «Рондо в турецком стиле»
А) «Маленькая ночная серенада» Б) Симфония №40 (g-moll) **В) Соната №11 (A-dur)**
31) Жанр произведения Моцарта «Юпитер»
А) Опера **Б) Симфония** В) Оратория
32) Сочинение Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:
А) Месса Б) Пассионы **В) Реквием**
33) Историческое событие, оказавшее влияние на мировоззрение Л. Бетховена
А) Лионское восстание **Б) Французская буржуазная революция** В) Война 1812 года
34) Кому принадлежат слова о юном Бетховене: «Обратите на него внимание! Он всех заставит о себе говорить!».
А) Гайдну Б) Гёте **В) Моцарту** Г) Глюку
35) Сколько фортепианных сонат у Л. Бетховена?
А) 40 **Б) 32** В) 14
36) Название фортепианной сонаты №8
А) «Аппассионата»
Б) «Аврора»
В) **«Патетическая»**
37) Название фортепианной сонаты №14
А) «Лунная»
Б) « Аппассионата»
В) «Аврора»
38) В качестве III части симфоний Бетховен впервые стал использовать
А) Марш
Б) Вальс
В) Скерцо
39) Какая симфония принадлежит Бетховену?
А) «Траурная» Б) «Юпитер»
В) «Фантастическая»
Г) **«Героическая»**
40) В каком городе Бетховен жил с 1792 года до конца жизни**?** **А) Вена** Б) Кёльн
В) Бонн Г) Лейпциг

Тесты по русской музыкальной литературе

1) Правда ли, что в основе русского музыкального искусства, лежит народная песня?
А) Да Б) Нет

2) Музыкальный жанр, в котором наиболее полно раскрылся талант русских композиторов А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова.
А) Опера Б) Симфоническая музыка **В) Романс**

3) Знаменитый романс «Соловей» принадлежит:
А) **А. Алябьеву** Б) А. Е. Варламову В) А. Л Гурилёву

4) Какому автору принадлежат романсы «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»?
А) А. Гурилёву Б) А. Алябьеву А) **А. Варламову**

5) Как называется знаменитый романс А. Гурилёва?
А) «Ландыш серебристый» Б) **«Колокольчик»** В) «Василёк»

6) Кого из композиторов считают основоположником русской классической музыки?
А) А. Даргомыжского Б) **М. Глинку** В) П. Чайковского

7) На чьи стихи написаны романсы М. Глинки « Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», « В крови горит огонь желанья»?
А) М. Ю. Лермонтова Б) Н. В Кукольника В) **А. С. Пушкина**

8) Симфоническое произведение М. Глинки, которое представляет собой вариации на темы двух русских народных песен – свадебную и плясовую?
А) **«Камаринская»** Б) «Вальс-фантазия» В) «Арагонская хота»

9) Какой романс не принадлежит М. И. Глинке?
А) **«Мне грустно»** Б) «Жаворонок» В) «Попутная песня»

10) Голос Ивана Сусанина?
А) Тенор Б) Баритон **В) Бас**

11) Персонаж оперы «Иван Сусанин»?
А) Кончаковна **Б) Антонида** В) Наташа

12) В каком селе происходит действие первого акта оперы «Иван Сусанин»?
А) Домнино Б) Новоспасском В) Троицком

13) Польский быстрый двудольный танец, из второго акта оперы «Иван Сусанин»:
А) Вальс Б) Полонез **В) Краковяк**

14) Польский торжественный трёхдольный танец, который звучит в начале второго акта оперы «Иван Сусанин»?
А) Полонез Б) Краковяк В) Мазурка

15) С какой страной связаны образы и темы симфонических произведений М. Глинки «Арагонская хота» И «Ночь в Мадриде»?
А) Италия **Б) Испания** В) Франция

16) Кто из композиторов называл А. С. Даргомыжского «Великим учителем музыкальной правды»?
А) М. И. Глинка Б) А. П. Бородин **В) М. П. Мусоргский**

17) Укажите произведения, не принадлежащие А. Даргомыжскому:
А) «Эсмеральда» Б) «Каменный гость» **В) «Хованщина»** Г) «Русалка» **Д) «Руслан и Людмила»**

18) А.С. Даргомыжский - являлся представителем «Могучей кучки»?
А) Да **Б) Нет**

19) Главная героиня оперы «Русалка»:
А) Наташа Б) Татьяна В) Ольга

20) Какой голос исполняет партию мельника в опере «Русалка»?
А) Тенор Б) Баритон **В) Бас**

21) Кто автор драмы «Русалка»?
А) Кондратий Рылеев **Б) Александр Пушкин** В) Николай Некрасов

22) Какие романсы не принадлежат А. Даргомыжскому?
А) «Шестнадцать лет» Б) «Мне грустно» **В) «Для берегов отчизны дальной» Г)**

«Светик Савишна»
23) Кто является руководителем содружества «Могучая кучка»?
А) М.А. Балакирев Б) В. Стасов В) Ц. А. Кюи
24) Александр Порфирьевич Бородин – является не только выдающимся композитором, педагогом, общественным деятелем, но и выдающимся учёным…
А) Физиком **Б) Химиком** В) Математиком
25) А. Бородин закончил:
А) Военную академию Б) Морской военный корпус **В) Медико – хирургическую академию**
26) Какого персонажа нет в опере «Князь Игорь»?
А) Варлаама Б) Князя Галицкого В) Владимира
27) Кому принадлежат слова: «Ты одна, голубка лада, ты одна винить не станешь»?
А) Хану Кончаку **Б) Князю Игорю** В) Боярам
28) Первое сочинение А. Бородина называлось?
А) Вальс «Мари» **Б) Полька «Элен»** В) Колыбельная «Анет»
29) Д. И. Менделеев, И. М. Сеченов, А. М. Бутлеров – это
А) Ученые Б) Писатели В) Музыканты
30) Жена Бородина Екатерина Сергеевна Протопопова была?
А) Поэтессой **Б) Пианисткой** В) Певицей
31) Литературный источник оперы «Князь Игорь»
А) «Ипатьевская летопись» **Б) «Слово о полку Игореве»** В) «Повесть временных лет»
32) Голос Ярославны?
А) Сопрано Б) Контральто В) Меццо-сопрано
33) Голос Князя Игоря?
А) Тенор **Б) Баритон** В) Бас
34) Жанр оперы «Князь Игорь»?
А) Историческая Б) Сказочно – эпическая **В) Лирико – эпическая**
35) Вторая симфония Бородина называется?
А) «Эпическая» **Б) «Богатырская»** В) «Героическая»
36) М. П. Мусоргский родился?
А) в 1838 году в Санкт-Петербурге **Б) В 1839 году в селе Карево** В) В 1840 году в селе Новоспасском
37) Мусоргский учился?
А) В Царскосельском лицее Б) В Благородном пансионе В) В Петропавловской школе
38) В 1856 году Мусоргский поступает…
А) В Семеновский полк **Б) В гвардейский Преображенский полк** В) В гвардейскую пехотную дивизию
39) Был ли Мусоргский членом «Русской пятерки»?
А) ДА Б) Нет
40) Либретто оперы «Борис Годунов» написано по одноименной трагедии?
А) М.Ю. Лермонтова Б) Н. А. Некрасова **В) А.С. Пушкина**
41) Голос Бориса Годунова?
А) Тенор Б) Баритон **В) Бас**
42) Голос Юродивого?
А) Бас Б) Баритон **В) Тенор**
43) А. Н. Плещеев, А. А. Голенищев-Кутузов, А. В. Кольцов, Л. А. Мей, Т. Г. Шевченко, А. Н. Островский – это современники Мусоргского
А) Художники **Б) Писатели и поэты** В) Музыканты
44) Какое произведение Мусоргского первоначально называлось «Гартман» ?
А) Вокальный цикл «Детская» **Б) Фортепианный цикл «Картинки с выставки»** В) Баллада «Забытый»
45) Виктор Александрович Гартман – это…
А) **Художник, друг Мусоргского** Б) Поэт, знакомый Мусоргского В) Композитор, лично не знакомы.

46) «Картинки с выставки состоят из…
А) 12 пьес **Б) 10 пьес** В) 18 пьес
47) Название вокальной баллады, программой которой послужила картина В. Верещагина?
А) «Забытый» Б) «Смиренный» В) «Несчастный»
48) Жанр сольного номера Бориса из II действия «Достиг я высшей власти»?
А) Ария Б) Речитатив **В) Монолог**
49) Название одного из вокальных циклов М. Мусоргского?
А) «Саламбо» **Б) «Детская»** В) «Хованщина»
50) Какой из перечисленных хоров служит кульминацией образа народа в опере?
А) «Уж как на небе солнцу красному слава»
Б) «Хлеба!»
В) **«Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая».**

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
знать специальную терминологию,
ориентироваться в биографии композитора,
представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме:

1. бесед и лекций преподавателя,

2.доклады учащихся

3. технологический приём СОРБОНКА,который предназначен для заучивания определений, дат и т.д. Применяются карточки. На одной стороне карточки записывается понятие, слово, дата, а на другой – ответ. Ученик перебирает карточки, пытается дать ответ и тут же проверяет себя.

4. Дидактический приём ПОДБЕРИ ПАРУ

Данный приём техники репродукции знаний, как и приём СОРБОНКА, также направлен на эффективное запоминание. Суть приёма заключается в том, что вопросы и ответы оформляются на разных карточках.Ученик должен подобрать правильные пары вопросов и ответов. Приём можно использовать гораздо продуктивнее, если помимо прямых вопросов и ответов будут учебные задания по подбору пар:

предмет – признак предмета,

дата – описание события,

композитор – произведение,

визуальный образ – письменный комментарий

5. Приём педагогической техники - Интеллектуальная разминка**.**

«Вхождение в урок» начинается с вопросов по пройденной теме, на которые учащиеся должны дать быстрый ответ. Вопросов может быть 10-15.

Очень важно провести интеллектуальную разминку в хорошем темпе и с позитивным настроем. Заданный темп можно сохранить затем на протяжении всего урока.

6. Различные приемы разучивания биографий композиторов**.**

В целях формирования музыкальной культуры учащихся, развития их духовности используются различные варианты устных заданий-рассказов о жизни великих композиторов:

-устный рассказ-монолог одного ученика о важных событиях жизни знаменитого

композитора:
-ученик читает информацию о жизни композитора, выступая в роли самого автора, рассказывая о самом себе;
-ученик выступает в роли близкого автору человека - в роли отца, матери, друга, учителя, бабушки, няни и пр., рассказывая о жизни известного композитора
-устный рассказ-диалог двух учащихся в форме вопросов и ответов, сочиненного литературного фрагмента, содержащий яркий, интересный для ребят биографический материал о композиторе;
7. Использование компьютерных презентаций на уроках музыкальной литературы**.**
Компьютерные презентации – это эффективный метод представления и изучения любого материала на уроках музыкальной литературы. Это оправдано тем, что его применение позволяет совмещать работу с визуальной, текстовой и аудиальной информацией. Представление учебного материала в такой форме включает механизмы, не только звуковой, но и зрительной и ассоциативной памяти. Презентация музыки на уроках в таком формате – это эмоциональный тонус, увлечение, погруженность в материал, что позволит значительно повысить уровень участия самих учащихся в процесс обучения.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в

результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии

Годы жизни	Важные события в жизни композитора	Сочинения

Прослушивание музыки может быть с просмотром нотного текста и без него.. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для

самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Учебно-тематический план

№№ темы	**Темы уроков**	кол-во часов	**Содержание**
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
9	Контрольный урок (семинар)	3	
10	Резервный урок	1,5	

11			сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы	1,5	
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	

	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии,литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы -учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета
может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве

Ф .Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен»,
вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света» «Проданная невеста» «Море»
«Туонельский лебедь» «Влтава» «Пер Гюнт» «Норвежские танцы» «Славянские танцы»
«Грустный вальс» «Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VIII. Список учебной и методической литературы **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991 **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»