Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Яблоновская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.ОО. Вариативная часть
В.О2.УП.О2. Дополнительный инструмент.
Домра трехструнная

п. Яблоновский 2014 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБОУ ДОД
МБОУ ДОД «Яблоновская ДШИ»	«Яблоновская ДШИ»
Протокол №__20____	_____С.А. Федченко
От 26 августа 2014 г.	___ _____ 2014 г.

Разработчик программы

Преподаватель МБОУ ДОД «Яблоновская ДШИ» Корниенко С. М.

Рецензенты

Иващенко Н.М.- преп. высшей категории МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»

Аванесова А. А. - Засл.работник культуры, преп. по классу домры высшей категории Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «домра», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми, обучающихся на других спец.инструментах ,знаний, умений и навыков игры на домре, для игры в оркестре р.н.и., получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты .Дополнительный инструмент(домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2.Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент(домра)» для детей по программе ДПОП(8лет), обучающихся со 2-8 класс - 7 лет, по программе ДПОП (5лет) со 2-5 класс – 4 года, по программе ДООП со 2-5 класс 4 года.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)»:

Срок обучения 5 лет

Аудиторные занятия -0,5 час. в неделю (16,5 в год)
Самостоятельная работа – 0,5 час. в неделю (16,5 в год)
Максимальная нагрузка в неделю – 1 час.
Максимальная нагрузка в год – 33 часа
За весь срок обучения
Аудиторные занятия -66 ч
Самостоятельная работа – 66час.
Максимальная нагрузка 132 ч

Срок обучения 8 лет

Аудиторные занятия -0,5 час. в неделю (16,5 в год)
Самостоятельная работа – 0,5 час. в неделю (16,5 в год)
Максимальная нагрузка в неделю – 1 час.
Максимальная нагрузка в год – 33 часа
За весь срок обучения
Аудиторные занятия -115,5 ч
Самостоятельная работа –115,5час.
Максимальная нагрузка 231 ч

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 час. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. В связи с тем, что предмет является вариативным, возможно изменение недельной нагрузки.

5.Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент(домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение в достаточной степени музыкальным инструментом для игры в оркестре р.н.и. ДШИ.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими учащемуся играть в оркестре русских народных инструментов;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

6. ***Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Дополнительный инструмент(домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент(домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. (1час в неделю)*

1 год обучения. (Срок обучения 8лет).

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в

дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в V позиции).

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

4-6 песен-прибауток на открытых струнах;

3-4- небольших пьес различного характера.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором основных приемов игры – удар вверх и вниз, трелеобразные упражнения с открытой струной.

Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра в ансамбле с педагогом. Хорошо знать свою оркестровую партию.

Примерный репертуарный список:

1.Метлов Н. «Гуси»
2.Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3.Шаинский В. Песенка про кузнечика

II.

1.Г айдн Й. Песенка
2. Красев М. «Зима»
3.Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Второй год обучения:

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение 1, 2, 3 позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Изучение оркестровой партии.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы различных по характеру, стилю, жанру.

Изучение оркестровой партии.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список :

1.

1.Б.Барток «Танец»
2.Бакланова Н. « Во сыром бору тропина»

2.

1. Бах И.С. «Песня»
2.Кабалевский Д. «Прогулка»

3.

1.Бакланова Н. «Колыбельная»
2.Ч.Н.П. «Пастушок»
3. Р.Н.П. «Я на камушке сижу»

4.

Лаптев В. «А я по лугу»
Бортнянский Д. «Колыбельная»
Глюк К. «Веселый хоровод»

Третий год обучения:

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии

оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Изучение оркестровой партии.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. «Гавот»
2. Чайковский П.И. «Русская песня»
3. Лядов А. «У ворот»

2.

1. Бетховен Л.В. «Сурок»
2. Гречанинов А. « Весенним утром»
3. Шишаков Ю. « Во горнице, во новой»

3.

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Лаптев В. «Тонкая рябина»
3. Чайковский П. « Игра в лошадки»

Четвертый год обучения:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

3-4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Хорошее знание оркестровой партии.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Бах И. С. Хорал

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В.

Успенский Н. «Ивушка»

2.

Бах И.С. «Марш»

Лядов А. 2 Прелюдия»

Коваль М. «Яблонька»

3.

Леденец В. «Ах, вы сени»

Чайковский П.И. «Сладкая греза»

Пятый год обучения:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Знакомство с аккордовой техникой.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

3-4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Хорошее знание оркестровой партии.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список :

1.

Григ Э «Менуэт»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Б.н.т «Лявониха»

2.

Вебер К. «Хор охотников»

Балакирев М.«Как по морю»

Обр.р.н.п Попонова В. «Что же ты, соловушко, грустен»

Шестой год обучения:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбирать в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

3-4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Изучение оркестровой партии.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список :

1.

Шопен Ф. «Желание»

Локтев В. «Ты лети, ветерок»

Обр. Попонова В. л.н.п. «Я девушка – как розочка» 2.

2.

Русская народная песня«Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

Аренский А. Незабудка

Цыганков А. Под гармошку

Седьмой год обучения:

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

3-4 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Хорошее владение оркестровой партии. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список :

1.

1. Гендель Г. Соната, 1, 2 части
2. Цыганков А. Плясовые наигрыши
3. Успенский Н. Обр.р.н.п «Ивушка»

2.

1. Сен-Санс К. «Лебедь»

2.Лондонов П. «Старинный танец»

3.р. н. п. «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

Годовые требования по классам. Срок обучения - 5 лет.

Требования по предмету « Дополнительный инструмент» для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию

творческого потенциала ученика в овладении инструментом для игры в оркестре р.н.и.
.

Первый год обучения (2 класс)

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар вниз, удар вверх, переменные удары, элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

3-4 песен-прибауток на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной.

Игра в ансамбле с педагогом. Изучение оркестровой партии.

Примерный репертуарный список:

Глинка М. « Песня».

Р.н.п. « Тонкая рябина»

Кабалевский Д. «Про Петю»

2.

Кабалевский Д. «Прогулка»

Калинников А. «Журавель»

Филиппенко А. « По малину в сад пойдем»

Второй год обучения (3 класс)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Чтение с листа. Изучение оркестровой партии.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло поп 1е§а1о;

3-4 пьесы различного характера, стиля, жанра.

Изучение оркестровой партии. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1.

Бах И.С. « Весной»

Даргомыжский А. « Меланхолический вальс»

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2.

1. Бетховен Л. «Сурок»

Кабалевский Д. «Прогулка»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3.

Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

4.

Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Третий год обучения (4 класс)

Освоение двойных нот, аккордов, пиццикато средним пальцем

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: форте, пиано, крещендо, диминуендо.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Упражнения различных авторов.

3 - 4 пьесы различного характера, стиля, жанра.

Изучение оркестровой партии. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1.

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2.

Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

3.

Корелли А. «Сарабанда»

Лаптев В. « Тонкая рябина»

Чайковский П. «игра в лошадки»

4.

Гречанинов А. « Вальс»

Ушкарев А. «Родничок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Четвертый год обучения(5 класс)

Закрепление и дальнейшая отработка ранее освоенных приемов и штрихов на домре, знакомство с двойными нотами, дубль-штрихом, флажолетами и др.

3-4 пьес различного характера, стиля, жанра.

Изучение оркестровой партии.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Госсек Ф. « Тамбурин»

   Григ Э. « Норвежский танец»

   Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»

   Глюк К.В. « Мелодия»

   Андреев В. Вальс «Бабочка»

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в различных ансамблях и оркестрах, а наиболее продвинутых учащихся и в качестве солиста.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта.

IVФормы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Дополнительный инструмент. Домра)» охватывают виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

-**Текущий контроль** это:

-поддержание учебной дисциплины,

-выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,

- -повышение уровня освоения текущего учебного материала.
- Текущий контроль осуществляется преподавателем по доп.инструменту регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация -это определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Вид аттестации – контрольный урок

Итоговая аттестация- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

Вид аттестации –зачет(дифференцированный)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по дополнительному инструменту.Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа),знание оркестровой партии.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 («отлично») -Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо») Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно») Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате

мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно») Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

На контрольных уроках оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по дополнительному инструменту будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: специальность ,музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над пьесами и оркестровыми партиями для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

1. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - 0,5 час. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений (оркестровые партии), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ***1. Учебная литература*:**

1. ***Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева*** *Т. М.,2006*

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМТТТ. С- Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
12. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
13. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
14. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
15. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
17. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977 19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986

27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
64. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
69. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
70. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
73. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
74. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
75. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980

76. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
77. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
78. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
79. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
80. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
81. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
82. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
83. Концертный репертуар домриста. М.,1962
84. Концертный репертуар. М.,1967
85. Концертный репертуар. М.,1981
86. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
87. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
88. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
89. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
90. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
92. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
93. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
94. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
95. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
96. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
100. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
101. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
102. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
103. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
104. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
105. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
106. Надосуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
107. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
108. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
109. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
110. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
111. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 196
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
118. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
124. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М. ,1982
125. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
130. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
131. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
132. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
133. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
136. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
138. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
139. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968
140. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969
141. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969
142. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969
143. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970
144. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
145. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
146. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М. 1970
151 .Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152.Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
154 Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ.
155. Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
156. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
157. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
158. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
159. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И. Л., 1972
160. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976
161. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
164. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И. Л., 1975
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И. Л., 1983
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
170. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
171.Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
177.Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
178.Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
179. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
181.Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
182.Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976 182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183.Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
183. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
185. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
186. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
188. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
190. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
191. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
192. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
193. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
196. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
197. Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
198. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
199. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
200. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
201. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
202. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
203. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
204. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
205. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
206. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
207. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
208. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986

209. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
210. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
211. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
214. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
215. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
216. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М.,1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.
74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14.