Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

«Яблоновская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

В.ОО. Вариативная часть

В.О2.УП.О2. Дополнительный инструмент.

Домра трехструнная

п. Яблоновский 2014 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБОУ ДОД
МБОУ ДОД «Яблоновская ДШИ»	«Яблоновская ДШИ»
Протокол №__20____	_____С.А. Федченко
От 26 августа 2014 г.	___ _____ 2014 г.

Разработчик программы

Преподаватель МБОУ ДОД «Яблоновская ДШИ» Корниенко С. М.

Рецензенты

Иващенко Н.М.- преп. высшей категории МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»

Аванесова А. А. - Засл.работник культуры, преп. по классу домры высшей категории Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерные списки произведений
- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента - балалайка, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент(балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. Обучение детей в области музыкального искусства ставит пред педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся для овладения музыкальным инструментом для игры в оркестре р.н.и.

2. **Срок реализации учебного предмета** «Дополнительный инструмент(балалайка)» составляет для детей поступивших на ДПОП (8 - летнее обучение) – составляет 7 лет, на ДПОП (5 –летнее обучение)- составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент(балалайка)»

Аудиторные занятия – 0,5 час. в неделю

Самостоятельные занятия – 0,5 час. в неделю

Максимальная учебная нагрузка- 1 час в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме продолжительностью – 0,5 час. в неделю для учащихся 2-8 класс(8-летний срок обучения), для учащихся 2-5 класс (5 летний срок обучения).

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода, лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5.Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Дополнительный инструмент(балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке
- формирование практических умений и навыков владения инструментом для игры в оркестре р.н.и.
- устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте, необходимых для участия в оркестре русских народных инструментов;
- Овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент(балалайка)»

Программа содержит необходимые для организаций занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения)

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес использованием многообразных вариантов показа)
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:
- инструменты (балалайки) обычного размера
- подставки под ноги или разноуровневые стулья
- чехлы для хранения и транспортировки инструмента
- пюпитр для для обеспечения максимально-комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9.Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как музыкальное исполнительсьтво:
- Специальность
- Ансамбль
- Фортепиано

Теория и история музыки:
- Сольфеджио
- Слушание музыки
-Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, дает основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра р.н.и.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

***3.*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка)»:**

Срок обучения 5 лет

Аудиторные занятия -0,5 час. в неделю (16,5 в год)
Самостоятельная работа – 0,5 час. в неделю (16,5 в год)
Максимальная нагрузка в неделю – 1 час.
Максимальная нагрузка в год – 33 часа
За весь срок обучения
Аудиторные занятия -66 ч
Самостоятельная работа – 66час.
Максимальная нагрузка 132 ч

Срок обучения 8 лет

Аудиторные занятия -0,5 час. в неделю (16,5 в год)
Самостоятельная работа – 0,5 час. в неделю (16,5 в год)
Максимальная нагрузка в неделю – 1 час.
Максимальная ***нагрузка в год – 33 часа***
За весь срок обучения
Аудиторные занятия -115,5 ч
Самостоятельная работа –115,5час.
Максимальная нагрузка 231 ч

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 час. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. В связи с тем, что предмет является вариативным, возможно изменение недельной нагрузки.

-Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:
- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
-Подготовка к контрольным урокам;
-Подготовка к концертным выступлениям
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 лет.
Первый год обучения (2 класс)

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук.
- Освоение грифа в пределах 1 позиции.
- Освоение приема пиццикато Б.п., бряцание, арпеджиато.
-Упражнения на закрепление постановки рук.
-Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, легких разнохарактерных пьес.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики. Навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен пройти:
-4-6 песенок-прибауток на открытых струнах,

- 3-4 небольших легких пьес
- игра в ансамбле с педагогом
- изучить оркестровую партию

Примерный репертуар 1 года обучения:

Бакланова Н. «Этюд»
Дорожкин А. «Мелодия»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

2.

Чайкин В. «Этюд»
Р.н.п «Как под горкой, под горой»
Дорожкин А.» У нас было на Дону»

2 год обучения (3 класс)

- Освоение грифа в вехнем регистре. Применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения и закрепление, отработка ранее изученных.
- Расширение позиций, упражнения на развитие беглости пальцев, растяжку пальцев левой руки.
- Работа над звуком, динамикой,смысловой фразировкой.
-Игра в ансамбле с педагогом. Изучение оркестровой партии.

За учебный год учащийся должен пройти:

-3-4 легкие пьесы
-2-3 упражнения на развитие беглости пальцев
- изучить оркестровую партию.

Примерный репертуар 2 года обучения:

Глейхман В. «Этюд» (ля мажор)
Панин А. « Этюд»
Цветков В. обр. р.н.п. «Куманечек, побывай у меня»

2.

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Ч.н.п «Аннушка»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Третий год обучения (4 класс):

- Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием .
-Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники , смену позиций. Аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Работа над звуком, характером, динамикой, законченностью пьес.
- Изучение оркестровой партии. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен пройти:

- знакомство с позиционной игрой,
- владение приемом пиццикато, бряцание

-2- 3 этюда на различные виды техники
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- Чтение нот с листа.
- Изучить оркестровую партию.

Примерный репертуар 3 –го года обучения :

Русская народная песня «Во саду ли в огороде
2. В. Цветков «Комарик»
3. В.Ребиков «Песня»
2.
1.Ж.Векерлен Детская песенка
2. В.Котельников «Ехали медведи»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Четвертый год обучения (5 класс):

- Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.
- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.
- Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, тремоло. Дополнительно: натуральные флажолеты, основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Изучение оркестровой партии.

Примерный репертуар 4 года обучения:

1. Р.Шуман «Песенка»
2. Аз.Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихонова.

2.

1.И.Гайдн Менуэт
2.В.Котельников Танец

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

Пятый год обучения (6 класс):

- Отработка и закрепление ранее изученных приемов и штрихов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- Изучение оркестровой партии.

За год учащийся должен пройти:
-3-4 пьесы разных жанров и стилей

-2-3 пьесы для чтения с листа
- 1-2 упражнения на развитие техники
- выучить оркестровую партию

Примерный репертуар 5-го года обучения:

1. Д.Циполи Менуэт
2. Н.Голубовская Марш
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

2 .

1. Л.Бетховен Экосез №2
2. В. Котельников «Шутка»
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Шестой год обучения (7 класс):

- Развитие аппликатурной грамотности.
- Упражнения на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники.
- работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой
- Отработка ранее изученных приемов
-Игра в ансамбле
- Изучение оркестровой партии.

За год учащийся должен пройти:
- 1-2 упражнения на развитие техники
- 3-4 пьесы разных жанров
- 1-2 пьесы чтение с листа
- выучить оркестровую партию.

Примерный репертуар 6-го года обучения:

.Моцарт В. «Рондо»
Польшина А. «Маленькая щеголиха»
Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

2.

Цветков В. «Рондо»
Дербенко Е. «Четкий ритм»
Обр.р.н.п. Щербакова В.«Земляниченька».

Седьмой год обучения (8класс):

- отработка ранее изученных приемов и штрихов игры, знакомство с флажолетами натуральными и искусственными, дробью, пиццикато левой рукой
-упражнения на закрепление приемов игры
- работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой
-чтение с листа
-изучение оркестровой партии.

За год учащийся должен пройти:
- 1-2 упражнения на развитие техники
- 3-4 пьесы разных жанров
- 1-2 пьесы чтение с листа
- выучить оркестровую партию.

Примерный репертуар 7-го года обучения:

Бах И.С. «Аллегро»
Андреев «Вальс»
Р.н.п «При народе в хороводе»Обр. Трояновского Б.
2.
Моцарт А. «Буррэ»
Забутов Ю. «В деревне»
Р.н.п. «У голубя, у сизого»

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 лет.

Требования по дополнительному инструменту(балалайка) сроком обучения 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по 5-летней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности оркестра. Задача педагога –выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, для участия в работе оркестра р.н.и.

Первый год обучения:

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук.
- Освоение грифа в пределах 1 позиции.
- Освоение приема пиццикато Б.п., бряцание, арпеджиато.
-Упражнения на закрепление постановки рук.
-Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, легких разнохарактерных пьес.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики. Навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен пройти:
-4-6 песенок-прибауток на открытых струнах,
- 3-4 небольших легких пьес
- игра в ансамбле с педагогом
- изучить оркестровую партию

Примерный репертуар 1 года обучения:

Бакланова Н. «Этюд»
Дорожкин А. «Мелодия»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
2.
Чайкин В. «Этюд»
Р.н.п «Как под горкой, под горой»
Дорожкин А.» У нас было на Дону»

2 год обучения

- Освоение грифа в вехнем регистре. Применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения и закрепление, отработка ранее изученных.

- Расширение позиций, упражнения на развитие беглости пальцев, растяжку пальцев левой руки.
- Работа над звуком, динамикой,смысловой фразировкой.
-Игра в ансамбле с педагогом. Изучение оркестровой партии.

За учебный год учащийся должен пройти:

-3-4 легкие пьесы
-2-3 упражнения на развитие беглости пальцев
- изучить оркестровую партию.

Примерный репертуар 2 года обучения:

Глейхман В. «Этюд» (ля мажор)
Панин А. « Этюд»
Цветков В. обр. р.н.п. «Куманечек, побывай у меня»
2.
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Ч.н.п «Аннушка»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Третий год обучения :

- Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием .
-Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники , смену позиций. Аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Работа над звуком, характером, динамикой, законченностью пьес.
- Изучение оркестровой партии. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен пройти:

- знакомство с позиционной игрой,
- владение приемом пиццикато, бряцание
-2- 3 этюда на различные виды техники
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- Чтение нот с листа.
- Изучить оркестровую партию.

Примерный репертуар 3 –го года обучения :

Русская народная песня «Во саду ли в огороде
2. В. Цветков «Комарик»
3. В.Ребиков «Песня»
2.
Ж.Векерлен Детская песенка
В.Котельников «Ехали медведи»
А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Требования к уровню подготовки учащихся:

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального

подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний умений и навыков для участия в оркестре р.н.и.

Таким образом, концу прохождения курса программы обучения ученик должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте
- знать элементарные правила по уходу за инструментом
- знать оркестровые разновидности балалайки
- знать систему игровых навыков и уметь применять их самостоятельно
- уметь самостоятельно настраивать инструмент
- знать основные средства музыкальной выразительности(тембр, динамика, штрих,темп и т.д.)
-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями
- иметь навык игры по нотам
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования
- приобрести навык публичных выступлений в составе оркестра р.н.и.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
- знание музыкальной терминологии
- наличие навыка чтения с листа
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в составе оркестра р.н.и.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной и итоговой аттестации учащихся являются:

• контрольные уроки. Они направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по дополнительному инструменту(балалайка). Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. В четверти должно быть не менее 3-х оценок. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка .

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики : последовательность, систематичность, доступность,

наглядность в освоении материала. Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены– для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими
-периодичность занятий –каждый день
- объем самостоятельных занятий в неделю – 0,5час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны т.к .результат занятий будет всегда отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает педагог и фиксирует их в дневнике.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для балалайки, содержащая методические пособия и нотные сборники. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным

фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.
Балалайка

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
Юный балалаечник. Л.,1982