МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯБЛОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область

1. Учебный предмет художественно-творческой подготовки

Учебный предмет

1.2. Композиция прикладная.

п. Яблоновский 2017 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУ ДО
МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»	«Яблоновская ДШИ»
Протокол №_____	_____С.А. Федченко
От « ___»_____20___г.	«___»_____20____г

Разработчик программы: Семенова Виктория Викторовна,
преподаватель МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»

Рецензент: Н. А. Устрицкая, доцент кафедры живописи Куб ГУ ХГФ,
член Союза художников РФ

Рецензент: Л. Е. Харитонова, преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая общеобразовательная «Композиция прикладная» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

Народное прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной.

Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов.

Велико значение опыта для духовного развития детей, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования,
-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
-приобретение детьми знаний умений и навыков в области изобразительного искусства;
-приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями.

В программу включены темы, посвященные истории возникновения и развития прикладного искусства Республики Адыгеи, что не маловажно в работе по претворению национального регионального компонента. Включение тем на адыгскую тематику имеет и воспитательное значение. Воспитывается любовь к малой родине, уважение к культуре адыгского народа, а также происходит знакомство с народными традициями адыгского народа.

Великолепные традиции декоративного искусства адыгов складывались на протяжении веков. Его основными видами являются: художественная обработка дерева и металла, резьба по камню, кости рога, золотое шитье, тиснение и аппликация на коже, плетение циновок и предметов быта. Адыгскому народу удалось развить свою самобытную культуру и пронести её через века.

Современное декоративно-прикладное искусство Адыгеи отражает преемственность и развитие художественных традиций, высвечивают тонкую связующую нить времён и поколений мастеров-хранителей бесценного художественного наследия.

Своеобразным эстетическим знаком культуры и искусства всего адыгского народа являются творения современных мастеров художественных промыслов. Они свидетельствуют об искусном мастерстве и профессионализме авторов, их безусловном таланте и активной творческой позиции. Неудивительно, что художники Адыгеи признаны далеко за пределами родной Республики, их искусство славится во многих странах мира.

Меняется мировосприятие современного человека, новейшая технология и технический прогресс несколько нивелируют значимость ручного труда ремесленника – носителя традиции и хранителя основ народного искусства. Это вполне естественный процесс, и тем не менее, всегда были и будут Мастера, чье искусство является связующей нитью между прошлым и будущим, обогащает каждого человека, приобщая его к своим корням, истокам, пробуждая любовь к себе и ближнему, воспитывая взаимоуважение и терпимость, рождая новые чувства и эмоции сопричастности к Красоте, Гармонии и Вечности.

Осваивая предмет «Прикладное творчество», учащиеся имеют возможность своими руками выполнять из парчовой ткани и золотой тесьмы адыгейский орнамент, имитируя золотое шитье адыгов, расписывать деревянные дощечки кубанскими узорами, а также вводить в сюжетные композиции фигуру человека в национальных костюмах.

Срок реализации 2 года

Объем учебноо времени на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4летнем сроке обучения составляет

Аудиторные часы в год -35
Самостоятельная работа 35
Максимальное количество часов – 70
За весь срок обучения
Аудиторные часы в год -140
Самостоятельная работа140
Максимально –280

Вид промежуточной аттестации – контрольный урок может проводиться по окончанию каждого полугодия.. В конце обучения – дифференцированный зачет, оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель: получение учащимися знаний и навыков по прикладному творчеству, позволяющих использовать их в своей повседневной жизни, для дальнейшего обучения в профильных учебных заведениях.

Задачи:

-обучающие: основными задачами деятельности ДШИ на художественном отделении и на уроках изучения дополнительных техник и материалов, в частности, являются:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- ознакомление с основными принципами декоративно-прикладного искусства;
- овладение навыками соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов;

- развивающие:

- раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;

- воспитательные:

- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

Дидактические материалы и ТСО**:** материально-техническое оснащение (бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, фломастеры, гелиевые ручки, гуашь, витражные краски, краски для батика, ткань для росписи, восковые мелки, стекло, рамки для витража и т. д. Наглядные пособия (плакаты, методические пособия, иллюстрации, слайды, репродукции. Методическая литература (приведена в списке). Литература для детей (приведена в списке).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ урока	Наименование темы	Количество часов
1	Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве	1
	Бабочки в прямоугольнике, 5 часов	
2	Изучение построения бабочек.	1
3	Варианты выполнения эскизов, закомпанованных в прямоугольнике.	1
4	Эскизы, наброски	1
5	Плотное заполнение насекомого декоративными деталями.	1
6	Завершение работы	1
	Рыбки в круге 3 часа	
7	Выполнение одинаковых по форме и разных по заполнению эскизов рыбок.	1
8	Варианты схем расположения узора в круге. Композиционный центр в середине круга.	1

9	Симметрия и асимметрия. Композиционный центр внизу круга.	1
	Аппликация 4 часов	
10	Понятие об Аппликация из цветной бумаги. (рваная техника)	1
11	Аппликация «Кошка»	1
12	Аппликация «зима»	1
13	Аппликация «букет цветов»	1
	Улитки, раковины, раки 2 часа	
14	Орнамент в заданном формате. Композиционный центр, ритм.На заданном формате найти изображение улиток, раковин, раков или других обитателей моря.	1
15	Цветовое решение орнамента.	1
16	Контрольный урок	1
	Стилизация овощей, фруктов на выбор 3 часа	
17	Форма и строение осенних плодов (тыквы, огурцы, перец, помидоры, свекла и т. д. Найти графическое решение одного выбранного плода.	1
18	Тоновая растяжка	1
19	Завершение работы. Анализ работ.	1
	Декоративная птица (Жар-птица) 2 часов	
20	Начало работы	1
21	Завершение работы. Анализ работ.	1
	Аппликация цветок 1 часа	
22	Найти силуэт, черно-белое решение цветка, букета цветов упрощенного до треугольников.	1
	Дерево с корнями 2 часов (графика)	
23	Изучение характерных особенностей деревьев «крона, ветви, ствол, корни».	1
23	Нахождение графического решения	1
	Эскиз «Витража».2 часа	
24	Изучение приемов и техники выполнения витража. Начало работы, составление эскиза.	1
25	Продолжение составления эскиза витража. Завершение.	1
	Роспись по стеклу3 часа	
26	Работа контуром по стеклу.	1
27	Работа витражными красками над деталями витража.	1
28	Работа цветом	1
	Глиняная народная игрушка. Изготовление и роспись глиняной игрушки «Барыня», «Козлик», «Лошадка», «Индюк» 6 часов	
29	Изучение приемов и техники изготовления глиняной игрушки.	1
30	Заготовка материала для лепки.	1
31	Лепка глиняной игрушки.	1
32	Продолжение лепки глиняной игрушки.	1
33	Изучение приемов и техники росписи глиняной игрушки. Составление эскиза игрушки	1
34	Роспись глиняного изделия.	1
35	**Контрольный урок**	1

Второй год обучения

№ урока	Наименование темы	Количество часов
1	Беседа о декоративном искусстве	1

	Аппликация из ткани на тему: «Ковёр Адыгов». 3 часа	
2	Изучение приемов и техники изготовления аппликации.	1
3	Изучение строения и символики адыгского орнамента.	1
4	Составление эскиза изделия.	1
	Декоративная композиция с элементами «Адыгского» орнамента 3 часа	
5	Составление эскиза композиции.	1
6	Изготовление отдельных деталей композиции.	1
7	Сбор элементов в единую, организованную в соответствии с эскизом, композицию.	1
	Осенние листья, ковер 2часа	
8	Создание ковра из осенних листьев. Начало работы	1
9	Завершение работы	1
	Декоративный натюрморт 2 часа	
10	Эскизы композиций орнамента в прямоугольнике. Создание ковра из осенних листьев.	1
11	Изобразить листья различных пород деревьев, используя большие и малые массы..	1
	Стилизация портрета 2 часа	
12	«Портрет друга»	1
13	«Портрет мамы» начало работы	1
14	**Витраж «зимние фантазии»**	1
	Цветоведение «лоскутное одеяло» 3 часов	
15	Эскиз композиционного решения	1
16	**Контрольный урок**	1
17	Выполненение работы в холодной гамме	1
	Декоративная тарелка по мотивам народных росписей 2 часов	
18	Народные промыслы (Гжель мезень и др.)	1
19	Эскиз в технике Гризайль.	1
	Роспись деревянной заготовки 3 часов	
20	Гончарное адыгское искусство	1
21	Работа с папье-маше	1
22	Роспись матрешки. Роспись кувшина	1
	Батик, кусочки тканей 2 часов	
23	Эскиз на тему «Адыгейская свадьба» Начало работы	1
24	завершение работы	
	Народный костюм: женский, мужской. 3 часов	
25	Национальный женский адыгейский костюм	1
26	Национальный мужской адыгейский костюм	1
27	Национальные костюмы Кубани.	1
	Шрифтовые композиции 2 часов	

28	Знакомство со шрифтами. Буквица.	1
29	Буква и животное	1
	Растительный орнамент 3 ч.	
30	Растительный орнамент в квадрате (Платок)	1
31	Растительный орнамент в треугольнике (Балалайка)	1
32	Растительный орнамент в круге (Блюдо)	1
	Витраж «Сказка» 2 часа	
33	Эскизы к адыгским сказкам («Кто сильнее» «Добрая девушка» и др.)Начало работы	1
34	Эскизы к адыгским сказкам («Кто сильнее» «Добрая девушка» и др.). Завершение работы, анализ.	1
35	Зачет дифференцированный	1

Годовые требования

Первый год обучения

Введение в мир образов народного искусства. Развитие особых качеств эстетического сознания, раскрытие взаимодействия национального народного искусства с разными областями профессионального (классического) искусства. Знакомство с многообразием различных культур. Умение обобщать и перерабатывать природные формы. Достижение простыми и лаконичными средствами большой художественной выразительности. Знакомство с понятиями – плоскость, орнамент, силуэт. А так же симметрия и ассиметрия, динамика, ритм, стилевое единство, колорит.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 6-9 работ разной степени завершенности.

Раздел 1. Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Тема 1.1. Понятие о декоративности. Декоративно - прикладное искусство в жизни. Архитектура, ювелирное искусство, мультипликация, моделирование.

Раздел 2. Насекомые или бабочки в прямоугольнике

Тема 2.1. Изучение построения бабочек или насекомых. Эскизы их и наброски. Итоговая работа: найти характерные пропорции насекомых. Аккуратность исполнения работы. Упрощение насекомого до геометрических форм. Плотное заполнение насекомого декоративными деталями.

Материалы: бумага, цветные гелиевые ручки.

Раздел 3. Рыбки в круге

Тема 3.1. Нарисовать шесть одинаковых по форме и разных по заполнению эскизов рыбок. В середине листа найти главное, большое изображение рыбки в круге, используя все ранее найденные изображения. Формат А3.

Материалы: бумага, маркеры (черный, серебряный, золотой).

Раздел 4. Аппликация «кошка, зима, букет цветов»

Тема 4.1. Аппликация из цветной бумаги (рваная техника). Смастерить вручную аппликацию из бумаги, используя только пальцы рук, создавая форму будущей работы. Развитие воображения, моторики рук. Формат А3.

Материалы: цветная бумага, клей карандаш

Раздел 5. Улитки, раковины, раки

Тема 5.1. На заданном формате найти изображение улиток, раковин, раков или других обитателей моря. Промежутки между основными формами заполнить морскими элементами /водоросли, морские коньки, медузы и т.д./ Формат А3.

Материалы: бумага, цветные фломастеры.

Раздел 6. Стилизация овощей, фруктов на выбор

Тема 6.1. Тема 1.1. Изучить форму и строение осенних плодов (тыквы, огурцы, перец, помидоры, свекла и т. д. Найти графическую решение одного выбранного плода. Формат А3

Материалы: бумага, черный маркер.

Раздел 7. Декоративная птица (Жар-птица).

Тема 7.1. Работа по развитию воображения и фантазии в данной теме. Используя 3-4 цвета найти изображение соответствующее заданной тематике. Формат А3.
.Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 8. Аппликация цветок

Тема 8.1.Найти силуэт, черно-белое решение цветка, букета цветов упрощенного до треугольников. Поиск больших и малых масс, учитывая промежутки между ними. Формат А3. Материалы: черная или цветная бумага, клей, ножницы.

Раздел 9. Дерево с корнями.

Тема 9.1.Изучение характерных особенностей деревьев «крона, ветви, ствол, корни». Найти интересное графическое решение. Формат А3.
Материалы: бумага, черный, золотой, серебряный маркер.

Раздел 10 Витраж

Изучение приемов и техники выполнения витража.
Роспись по стеклу. Работа контуром по стеклу. Работа витражными красками над деталями витража.Работа цветом

Раздел 11 Глиняная народная игрушка.

Изготовление и роспись глиняной игрушки «Барыня», «Козлик», «Лошадка», «Индюк» Изучение приемов и техники изготовления глиняной игрушки.

Раздел 12. Подготовка к выставке.

Тема 10.1. Оформление выставки.

<u>Ожидаемые результаты:</u>

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи. В конце учебного года лучшие работы учеников участвуют в выставках.

Второй год обучния.

Продолжение воспитания декоративного видения. Умение организовывать изображение (компоновать) в заданном формате. Совершенствование художественно-графических умений и навыков, развитие графической символичности, стилизация, упрощение, подчеркивание простых форм. Активизация познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира для увеличения диапазона творческого выбора, для формирования представления о безграничности сферы художественного общения и развития.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 8-10 работ разной степени завершенности.

Раздел 1. Беседы о декоративном искусстве.

Декоративно - прикладное искусство в жизни. Выразительные и прикладные возможности в современной жизни (дизайн).

Аппликация из ткани на тему: «Ковёр Адыгов» Изучение приемов и техники изготовления аппликации Изучение строения и символики адыгского орнамента. Составление эскиза изделия

Декоративная композиция с элементами «Адыгского» орнамента Составление эскиза композиции. Изготовление отдельных деталей композиции Сбор элементов в единую, организованную в соответствии с эскизом, композицию.

Раздел 2. Осенние листья, ковер

Создание ковра из осенних листьев. Изобразить листья различных пород деревьев, используя большие и малые массы. Опираясь на строение листьев придумать разнообразные графические заполнения. Формат А3.

Материалы: бумага, маркеры (черный, серебряный, золотой).

Раздел 3. Декоративный натюрморт

Найти композиционное и графическое решение декоративного натюрморта «натюрморта с осенними плодами, натюрморта с цветами и т.д.» Поиск решения в цвете. Формат А/3

Материалы: бумага, цветные карандаши, черный маркер.

Раздел 4. Стилизация портрета

Найти графическую стилизацию «Портрет друга, портрет мамы, автопортрет» в эскизах. Передать характерные черты, образ. Решение в цвете.Формат А 3.Материалы: бумага, цветные фломастеры.

Раздел 5. Витраж «зимние фантазии»

Найти графическую композицию на тему «Зимние фантазии» в эскизах.

Нарисовать картон на заданном формате. Найти цветовое решение. Работа на стекле.Формат 30/40Материалы: стекло, витражные краски.

Раздел 6. Цветоведение «лоскутное одеяло»

Найти два разных по цвету и форме эскизов лоскутного одеяла. Выполнить решение в цвете «теплое, холодное и т.д.» Формат А/ 3.

Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 7. Декоративная тарелка по мотивам народных росписей.

Ознакомление с композиционной и цветовой структурой народных росписей «хохлома, жестов, гжель, мезень, городец и т. д.» По мотивам народных росписей придумать свое изображение и закомпоновать его в круге. Найти цветовое решение свойственное выбранному стилю. Выполнить изображение в черно-белом и цветном варианте. Формат А 3. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 8. Роспись деревянной заготовки.

На основании полученных ранее знаний придумать изображение птицы, животного, растения и т. д. Закомпоновать его в выбранную несложную деревянную форму используя орнаментальные заполнения. Найти цветовую гармонию, используя 3-4 цвета. Гончарное адыгское искусство

Материалы: бумага, гуашь, деревянные плоские заготовки.

Раздел 9. Батик, кусочки тканей.

Знакомство с разными техниками росписи по ткани «батик горячий, холодный, свободная роспись, набойка». Подготовка картона с кусочками разных графических заполнений. Изготовление пробника холодного батика размером 40/50Материалы: ткань, краски для ткани. Изготовление батика на адыгские мотивы (Свадьба, праздник в ауле).

Раздел 10. Народный костюм: женский, мужской.

Знакомство с многообразием цветовых и орнаментальных решений народного костюма. Цветовое отличие женского народного костюма от мужского. Национальный женский адыгейский костюм. Национальный мужской адыгейский костюм. Национальные костюмы Кубани. Формат А 3.Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 11. Шрифтовые композиции

Знакомство со шрифтами и их многообразием. Поиск декоративной композиции на тему «буквица, заглавная буква, буква и животное и т.д.» Поиск разницы масс буквы и изображения, учитывая промежутки. Черно-белое решение. Формат А 3.

Материалы: бумага, черные гелиевые ручки

Раздел 12 Растительный орнамент

Растительный орнамент в квадрате (Платок). Растительный орнамент в треугольнике (Балалайка), Растительный орнамент в круге (Блюдо)

Раздел 13. Витраж « Сказка»

Найти композиционное и графическое решение заданной темы на бумаге. Легенды, сказки и нартский эпос Адыгеи. Подготовить картон, найти цветовое решение, выполнить роспись на стекле. Формат 30/40.

Материалы: стекло, витражные краски

<u>Ожидаемые результаты:</u>

В конце второго года обучения учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи. В конце учебного года лучшие работы учеников участвуют в выставках.

<u>3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ</u>

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по прикладному творчеству:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
-знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
-умение работать с различными материалами;
-умение работать в различных техниках: плетения, аппликация, коллажа, конструирования;
-умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;

- навыки ритмического заполнения поверхности;
-навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущая аттестация учащихся подразумевает установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках. Она производится путем выставления оценок по 5-балльной системе.

Основной формой **промежуточной аттестации** являетя контрольный урок, который может проходить в виде просмотра работ, выполненных в течение полугодия.

Итоговая аттестация- зачет с оценкой

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Знание основ прикладной композиции необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего самовыражения (станковая живопись и графика, театральная декорация и сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров, автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.). Прикладное творчество с развитием общества все больше места занимает в нашей обыденной жизни. Этот предмет интересен как в графическом многообразии, так и в разнообразии техник для исполнения в материале. Главными выразительными средствами в прикладном творчестве являются линия, пятно и цвет. Наряду с работой традиционными графическими материалами (карандаш, краски) мы работаем с самыми разнообразными техниками (аппликация, витраж, роспись по шелку).

На уроках прикладного творчества ученики художественной школы:
- знакомятся с разными видами прикладного творчества;
- учатся правильно компоновать декоративные композиции в заданные форматы на листе бумаги;
- познают основы цветоведения, технические особенности народного творчества;
- постигают основы художественно-исполнительской деятельности в декоративном ракурсе;
- учатся аккуратно, технологично работать в выбранной технике.

В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом, столом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Одним из ключевых моментов обучения прикладному творчеству является обучение правильным композиционным, линейно-пластическим и цветовым решениям декоративных композиций. Также у детей формируется умение правильно держать карандаш, кисть, умение делать цветовые смешения красками, выполнять плавные движения кистью руки, работая с различными видами народной росписи. В ходе формирования навыков работы над декоративными произведениями учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого дети знакомятся с работой различными материалами, такими как : краски для росписи ткани, гуашью, гелиевыми ручками и т.д.

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции в прикладном творчестве является умение размещать предметы, животных, насекомых, рыбок, птиц и декоративные детали так, что бы создать единое гармоническое выразительное целое. При решении композиционных задач в прикладном творчестве основными является работа с стилизацией и цветоведением, а потом уже и работа с изучением новых техник и материалов. При решении этих задач в декоративной композиции нельзя пренебрегать такими понятиями как: масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, форма, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика. А так же главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Для того, что бы научить детей грамотно работать с декоративной композицией, необходимо сформировать у них представление о массах изображаемых предметов и пространстве вокруг них. Также важно научить поиску линейных и пластических взаимосвязей изображений и дополнительных деталей в заданной композиции листа. Научить упрощенному видению, без сохранения объема, стилизации, ритму в композициях. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в разработках графических работ, а в дальнейшем и в композициях в материале. Главная задача при обучении декоративной композиции научить

детей правильно находить основные массы изображения и второстепенные. Причем они должны быть не равными. Грамотно заполнять декоративными деталями, сохраняя ощущение цельности изображения. Условно решать пространство листа в маленьких работах и больших.

Программа обучения прикладной композиции построена таким образом, что каждый последующий год обучения основан на ранее приобретенных детьми навыках. Происходит переход от простого к сложному. Задания построены на постоянном чередовании разнообразных техник, черно-белых и цветных заданий, что дает возможность постоянной творческой активности и росту художественного мастерства ребенка.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы над декоративной композицией, приводит примеры произведений мирового художественного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием декоративных работ. Также педагогом осуществляет контроль над выполнением заданий учащимися и реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. «Цветы на подносе». Художник. РСФСР, 1986
2. Искусство детям «Городецкая роспись», 2005
3. Алпотова И.А. «Набойка. Русское декоративное искусство». М.1982
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979
5. «Детская энциклопедия» Т.12. Искусство, 1968
6. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи». М.1986
7. Алехин А.Д. «Когда начинается художник». М.1993
8. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984
9. Гартман К. О. «Стили» М. 2000
10. Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы» М. 1985

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. М, 1990.
2. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л, 1990.
3. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. Л, 1992.
4. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М, 1998.
5. Вейль Т. Симметрия. М, 1989.
6. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М, 1984.
7. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М: ИАА, 1986.
8. Пидоу Д. Геометрия искусства. М, 1999.
9. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. М, 1996.
10. Раушенбах Б.Система перспективы в изобразительном искусстве. М, 1996.
11. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М, 1994.
12. Уральская школа дизайна. М, 1999.
13. Советский зрелищный плакат: 1917 – 1972. М, 1990.
14. Пименова И. Обри Бердслей: шедевры графики. М, 2005.
15. Хольцхай Магдалена. Вазарелли. М, 2006.
16. Ивановская В. Кельтские орнаменты. 2-е издание, дополненное. Можайск, 2005.
17. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933 – 1973. М, 1987.
18. Искусство книги. Выпуск 1-5. М, 1960 – 1988.
19. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. М, 1998.
20. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. М, 1987.
21. Проненко Л. Каллиграция для всех. М, 1989.
22. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. М, 1997

23. Дмитриева Н. Изображение и слово. М, 1992.
24. Кликушин Г. Шрифты. Минск, 1997.
25. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М, 1993.
26. Подоксик А. Пикассо. Л, 1999.
27. Иванова А. Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». СПб, 2006.
28. Иванова А. Андо Хиросигэ. «100 видов Эдо». СПб, 2007.
29. Серия «Типографика». Выпуск «Шрифты». Новосибирска, 1995.
30. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. М, 1990.
31. Журнал оригами. Вып.1-2. М, 1996.
32. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М, 1993.
33. Турова В. Что такое гравюра. М, 1963.
34. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. М, 1992.

ЖУРНАЛЫ:

1. «Декоративное искусство СССР»;
2. «Техническая эстетика»;
3. «Реклама».

Зарубежные периодические издания, посвященные графическому дизайну:

1. «Реклама» (Болгария);
2. Neue Verbung (Германия);
3. Gebrauchgrafic (Германия);
4. Project (Польша);
5.Interpressgrafic (Венгрия);
6.Idea (Япония);
7.Cztuka (Польша).