МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЯБЛОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.02. Ансамбль.
(Скрипка)

п. Яблоновский 2014 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБОУ ДОД
МБОУ ДОД «Яблоновская ДШИ»	«Яблоновская ДШИ»
Протокол №_____	_____С.А. Федченко
От 26 августа 2014 г.	01 сентября 2014 г.

Разработчик программы – Ванина Елизавета Александровна, преподаватель МБОУ ДОД «Яблоновская ДШИ»

Рецензент – Т. Л. Цыбина, преподаватель высшей категории отделения народных инструментов МБОУ ДОД ДШИ им. Г. Пономаренко г. Краснодар

Рецензент – В.И. Вербицкий, преподаватель высшей категории отделения струнных инструментов КМК им. Н.А. Римского - Корсакова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

7. Дополнение к списку рекомендуемой литературы

- Современные издания;
- Произведения композиторов Республики Адыгея.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

В данной рабочей программе представлен вариант работы с ансамблем скрипачей, состоящий из учеников класса одного преподавателя.

Скрипка исторически утверждала себя не отдельным инструментом, но целым семейством струнно-смычковых, поэтому ансамблевая игра заключена в ее природе. В струнном ансамбле каждому участнику найдется «ниша» соответствующая его развитию.

Значение для ребенка игры в ансамбле трудно переоценить. Ансамбль - это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками. Это и привычка слышать партитуру и свой голос в ней, и объемное понятие интонации, более богатое по сравнению с сольным одноголосием. Это - и необходимость личностных изменений (дисциплина, собранность, организованность) в пользу общего дела, и возможность учиться у сверстников, у которых лучше получается прием, лучше звучит партия, и так далее. Вот далеко не полный перечень «витаминов», которыми богата ансамблевая работа.

В программе «Коллективное музицирование. «Класс ансамбля»» используются учебные часы, рекомендованные учебными планами для занятий ансамблем скрипачей.

Группы ансамбля формируются преподавателем из всех учеников своего класса с учетом их возраста, способностей, возможностей посещать занятия.

Младшая группа представлена учениками 1-2 кл. (6-8 лет), средняя – 3-4 кл. (9-11 лет) и старшая группа – 5-8 (9) кл. (12-18 лет) ДШИ.

Распределение учеников в группы по классам условно, т.к. бывают случаи, когда ученик младшего возраста, в силу своей подвинутости, может быть включен в среднюю или старшую группы, а старшеклассник, по противоположным причинам, зачислен в среднюю или младшую группы.

Содержание учебного предмета.

Занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Проблема контроля за посещаемостью уроков ансамбля, качества выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учениками.

Детский музыкальный коллектив более мобилен в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеет в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию. Ученики класса в любое время могут объединяться для выступлений в разные группы, начиная с дуэтов, где старший, более опытный ученик, всегда поддержит на концерте младшего.

На простом материале начинающего скрипача можно работать и с группой учеников. В программе «Скрипка, альт, виолончель» 1989 г. официально признается групповой метод работы на уроках впервые годы обучения: «В подготовительной группе, 1 и 2 классах наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на

занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше времени уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонированию, подбору по слуху, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся».

Практика показывает, что перечисленные формы работы по предмету удобнее вести не на уроках по инструменту, а на отдельных занятиях младшей группы ансамбля класса и уроках музицирования. Сочетание группового и индивидуального метода работы в классе скрипки применяется уже несколько десятилетий в знаменитой японской школе скрипачей Ш.Сузуки. В нашей стране эти методы давно применяют известные педагоги - методисты Э. Пудовочкин (г. Владимир), С.О. Мильтонян (г. Тверь), Г.С.Турчанинова (г. Новосибирск), О.Н.Щукина (г. Вологда) и д.р. Новые методические подходы в работе с ансамблем начинающих скрипачей позволяют сформировать младшую группу ансамбля, несмотря на их ограниченные исполнительские возможности.

Ученики класса, как правило, распределяются в ансамбле на три возрастных группы: младшая, средняя и старшая. Количество и состав групп зависит от ежегодно меняющегося контингента учеников в классе. Деление на возрастные группы имеет исключительно учебные задачи.

Занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Проблема контроля за посещаемостью уроков ансамбля, качества выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учениками Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более легкий репертуар, ранее пройденный на уроках по классу скрипки. На занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтения с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинить ее задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля – заинтересовать детей занятиями на скрипке.

Работа с младшей группой ансамбля класса имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностям психики начинающих учеников и неоднородностью по возрасту и способностям.

В унисон на открытых струнах начинающим ученикам несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Козочка», «Пастушок», «Вальс куклы», «Ходит зайка», «Веселые гуси» и другие из Ф.Якубовской, Л.Гуревич и Н.Зиминой. Мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие ученики.

На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя.

Будет интересным для учеников младшей группы тематическое объединение нескольких пьес в музыкальную сказку и выступление с ней в детском саду или в школе.

В средней группе, как правило, участвуют ученики 3 и 4 классов, но могут быть и технически подвинутые ученики 2 класса, а также более слабые из старших классов. Репертуар подбирается разной сложности. В начале года повторяется легкий репертуар младшей группы. Он служит своего рода упражнением для выработки свободы

ансамблевого исполнения, а также материалом для совместных выступлений с младшими учениками.

В начале урока полезно играть доступный для всех учеников технический материал, пройденный по классу скрипки: гаммы, этюды.

Новый репертуар разучивается на уроках по классу ансамбля и по инструменту. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

В старшей группе занимаются учащиеся 5- 9 классов. Также могут участвовать более сильные ученики из 3-4 классов.

Занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Проблема контроля за посещаемостью уроков ансамбля, качества выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учениками Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более легкий репертуар, ранее пройденный на уроках по классу скрипки. На занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтения с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинить ее задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля – заинтересовать детей занятиями на скрипке.

Учитывать надо и ежегодные изменения в составе ансамбля (уход выпускников, приход новичков). В каждой возрастной группе ансамбля должен быть интересный по содержанию репертуар разной степени технической сложности.

В младшей группе выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры, утомляет непосильной работой.

Подбирая репертуар по содержанию, следует учитывать возрастные интересы разных групп и включать как классические произведения разных жанров, стиле, эпох, национальных школ, так и эстрадные и джазовые произведения.

На уроках по классу ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать легкие произведения из популярных скрипичных сборников, исполняя их в унисон или в два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара общего ансамбля класса следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной и включать ее в программу по инструменту. Преемственность репертуара от младших классов к старшим дает возможность творческому общению всех учеников класса, стимулирует интерес младших учащихся к исполнению более сложной программы старшей группы.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*** образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 – 3 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей.

Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели:

1. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
2. Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
3. Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
4. Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
5. Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
6. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
7. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
8. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность и чтение с листа», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Задачи учебного предмета.

Образовательные:

1.Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра.

2.Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

Развивающие:

1.Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2.Развитие гармонического слуха.
3.Развитие всесторонних качеств личности.

Воспитательные:

1.Формирование эстетического вкуса.
2.Ознакомление с другими видами искусств.
3.Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*:

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:
- взаимосвязь предметов «Музыкальный инструмент «Скрипка»» и «Коллективное музицирование. «Класс ансамбля»».
-преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах.
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей.
- занятие в ансамбле с первого года обучения.
- гибкость в подборе репертуара и методах работы.
- реализация творческих возможностей ученика.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:
- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Материально - технические условия реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных гитар, пюпитров, подставок для ног, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.1. Дуэты

Дуэт скрипачей - скрипка I, скрипка II;

1.2. Трио

Трио скрипачей- скрипка I, скрипка II, скрипка III;

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 9 лет

Содержание предмета
Первый год обучения (4 класс)
Ансамбль младших классов

Первой ступенью коллективного музицирования является ансамбль младших классов (уч-ся 4 кл.). В работе с ним необходимо учитывать принципы последовательности и постепенности, доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени наученности детей.

В репертуар ансамбля начинают включаться двухголосные произведения простых малых форм. В связи с усложнением содержания исполняемых пьес, расширяется круг задач, стоящих перед коллективом. Педагог обязан уделять внимание чистоте интонации как мелодической, так и гармонической, интонированию, добиваться единства штрихов и аппликатуры, заниматься ритмической дисциплиной ансамбля, динамическим соотношением голосов. Решение технических задач должно быть подчинено конечному результату: выразительной передачи содержания музыкального произведения.

Примерные технические требования, предъявляемые к ансамблю младших классов:

а) беглое ориентирование в первой позиции следующих тональностей:

Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Фа мажор, ми минор, ля минор.

При изучении выбранных произведений в данных тональностях надо формировать понятия о ладотональных связях, тяготениях. Одним из важнейших условий точного исполнения заданной мелодии является интонация полутона. При наличии недочетов в постановке пальцев левой руки (полутон между 3 и 4 пальцами, полутоны в полупозиции) в коллективном музицировании возникают интонационные проблемы.

б) владение штрихами: деташе, легато, мартле, дубль штрих; акценты.

На подготовительном этапе изучения нового материала необходимо отрабатывать задачи левой и правой руки на однооктавной гамме в соответствующей тональности.

в) знание динамических оттенков: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Желательно отработать на однооктавной гамме технику исполнения данных нюансов следующим образом:

пиано – исполнять небольшим отрезком верхней половины смычка;

форте – исполнять всем смычком;

крещендо – начинать исполнение гаммы маленьким отрезком смычка постепенно расширяя его к верхней ноте;

диминуэндо – постепенно в обратном исполнении гаммы уменьшать отрезок смычка до минимального в заключительной ноте (тонике).

г) «Слушание музыки» является важным направлением в работе с ансамблем младших классов, способствующим раскрытию учащимися процесса слушания, исполнения и сочинения музыки как способов личностного «проживания» в музыкальном искусстве. Здесь происходит знакомство с тремя основными жанрами: песня, танец, марш; изучение их метроритмических особенностей, исполнительских приемов, помогающих раскрыть художественное содержание произведений. Например: Н. Бакланова «Марш октябрят». Характерный размер таких произведений – четыре четверти, темп умеренный, в котором удобно маршировать; тональность светлая, мажорная, штрих деташе с активной подачей начала звука и т.д. Со временем дети должны, прослушав новое произведение и проанализировав его особенности, определить жанр, в котором оно написано.

Примерный репертуарный список
ансамбля скрипачей младших классов:

1. Б.н.танец «Янка»
2. Славацкая народная песня
3. Ч.н.танец «Аннушка»
4. Ч.н.п. «Пастушок»
5. Аренский А. «Итальянская песенка»
6. Введенский Д. «Паровоз»
7. Гарлицкий М. «Гавот»
8. Глюк Х. «Праздничный танец»
9. Гнесина Е. «Марш»
9. Джурджук М. «Марш»
10. Дунаевский И. «Колыбельная»
11. Кабалевский Д. «Наш край»
12. Карш Н. «Кубики»
    Карш Н. «Колыбельная мышонку»
13. Луканюк С. «Полька»
14. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
15. Металлиди Ж. «Колечко»
16. Металлиди Ж. «Мой конь»
17. Прокофьев С. «Поросята»
18. Прокофьев С. «Поезд»
19. Рыбкин Е. «Вальс мышат», «Парад-алле»
20. Сигмейстер Э. «Поезд идет»
21. Соколова Л. «Торжественная песня», «Вальс»
22. Тюрк А. «Бодрость»
23. Шварц Л. «Медленный вальс»
24. Шуберт Ф. «Вальс»
25. Якушенко И. «Квинты, кварты и октавы»

Второй год обучения (5 класс)
Ансамбль средних классов

Ансамбль учащихся средних классов (5 кл.) представляет собой музыкальный коллектив со сложившимися общими интересами. Учитывая степень наученности каждого участника ансамбля, руководитель выбирает детей для исполнения партии первых и вторых скрипок (виолончелей). Деление условное и может меняться в зависимости от задач произведения. Возможно участие детей, обучающихся по упрощенной программе. Для них пишется партия третьих голосов (гармоническое сопровождение выдержанными длительностями). Ансамблист рождается тогда, когда он начинает слышать общее звучание и свою партию в нем, подчиняя свое исполнение общим задачам интерпретации коллектива. В течение учебного года проводятся классные и школьные концерты, фестивали, конкурсы, где предъявляются требования различного уровня к качеству подготовки коллектива и его количественному составу. В связи с этим руководитель ансамбля всегда может выбрать соответствующий вариант исполнения.

Незначительный рост технических возможностей участников ансамбля ограничивает репертуар коллектива. Для успешного творческого развития желательно иметь в арсенале следующие умения и навыки:

а) достаточно развитую мелкую технику;

б) технику переходов во II-III позиции;

в) владение штриховой палитрой (пунктирный штрих, стаккато, дубль штрих в быстром темпе, приближающийся к сотийе, различные штриховые комбинации);

г) вибрация.

Круг изучаемых тональностей может быть дополнен ре минором и си минором. Тональность изучаемого произведения следует отработать на примере двухоктавной гаммы, желательно включать в работу ритмические и штриховые варианты ансамблевого исполнения. Например:

Такого рода упражнения хорошо звучат с использованием различной нюансировки.

Существует ряд пьес, изучение которых является необходимым условием дальнейшего технического роста. Это пьесы на мелкую технику. Например: Д. Кабалевский «Этюд № 8» (Юный скрипач, в. 1., 1961г.). В произведениях такого плана закладываются навыки, которые в дальнейшем помогут ансамблю справиться с такими произведениями как: «Прялка» А. Рубинштейна, «Прялка» А. Яньшинова, «Пчелка» Ф. Шуберта, «Кукушка» Л.К. Дакена.

Традиционно в репертуар ансамбля включаются пьесы на дубль штрих с последующим исполнением сотийе в старших классах. Можно начинать эту работу с «Игры в лошадки» П. Чайковского, «Непрерывного движения» П. Шольца, затем переходить к пьесам: «Вперегонки» А. Комаровского, «Комариный пир» А. Яньшинова, «Танец» Э. Дженкенсона, «Непрерывное движение» К. Бома.

В работе с ансамблем средних классов руководитель использует знания, умения и навыки, полученные учащимися на занятиях смежных дисциплин. При изучении произведения необходимо проводить слуховой анализ гармонических построений, фактуры аккомпанемента, что позволит скорректировать линию второго, а при необходимости и третьего голоса.

Примерный репертуарный список ансамбля скрипачей средних классов:

1. Неаполитанская н.п. «Санта Лучия»
2. Бах И.-С.«Марш»
3. Гаджибеков С. «Танец»
4. Градески Э. «Мороженое»
5. Гретри А. «Балетные сцены»
6. Даргомыжский А. «Полька»
7. Дженкенсон Э. «Танец»
8. Дунаевский И. «Летите, голуби»
9. Емельянова Л. «Ох, уж эти гаммы»
10. Комаровский А. «Вперегонки»
11. Комаровский А. «Шутка»
12. Крейслер Ф. «Марш игрушечных солдатиков»
13. Матвеев Н. «Зимушка-зима»
14. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
15. Металлиди Ж. «Веселое шествие»
16. Моцарт В.А.«Менуэт»
17. Моцарт Л. «Волынка»
18. Нагдян С. «Народный танец»
19. Рамо Ж. «Ригадон»
20. Рубинштейн Нат. «Прялка»
21. Рыбкин Е. «Веселый ковбой», «Праздничный вальс», «Веселый танец»

22. Фролов И. «Вальс»
23. Чайковский П. «Игра в лошадки»
24. Шольц П. «Непрерывное движение»
25. Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»
26. Шостакович Д. «Полька»
27. Шостакович Д. «Гавот»
28. Яковенко П. «Полька»
29. Яньшинов А. «Комариный пир»
30. Яньшинов А. «Вариации на тему эстонской песни»

Третий, четвертый, пятый, (шестой) годы обучения (6, 7, 8, 9 классы)

Ансамбль старших классов

Сформировавшийся коллектив, который имеет свое сценическое лицо, сложившиеся традиции. Они закрепляют определенные творческие воззрения, художественное своеобразие, обеспечивают четкость и устойчивость в работе. В результате длительной совместной работы ансамбль выходит на новую стадию – стадию синтеза, когда руководитель и коллектив образуют единое целое, с едиными целями, едиными волевыми устремлениями.

Учащиеся 6-8 классов владеют определенной палитрой исполнительских навыков. При разучивании пьес кантиленного характера ансамбль должен устойчиво интонировать, вибрировать, иметь красивый тон, певучий звук, широкое дыхание смычка, знать все приемы нюансировки и агогики. Роль второго голоса в старшем ансамбле становится более значимой, не ограничивается гармоническими задачами, а помогает создавать заложенные в пьесе музыкальные характеристики и образы.

Современные методики обучения рекомендуют избегать подачи преподавателем готовых знаний, клише. Состояние, когда знания добываются самими учащимися, успешно достигаются методами проблемного обучения. Руководитель, поставив задачу, предлагает воспитанникам самим искать ее решение. Главная цель – активизировать интерес учащегося, развить его способности и потребность в самостоятельном мышлении. Желательно использовать на уроке ансамблевого музицирования в старших классах следующие методы и приемы: ассоциативный, имитационный, утрированного показа, использования ранее полученного информационного ресурса, поиска от неверного к правильному.

В репертуар ансамбля включаются пьесы различных эпох, стилей и жанров. Изучаемые произведения подробно анализируются:

а) форма произведения;
б) стилевые особенности;
в) тональный план (отклонения, модуляции);
г) размер, особенности метроритма, темп;
д) специфика фактурного изложения (включая аккомпанемент);
е) интонационные и технические трудности;
ж) динамика, агогика, нюансы;
з) штриховая палитра;
и) исполнительские приемы;
к) общее сценическое воплощение.

Часто главной проблемой становится выучивание произведения наизусть. Руководитель ансамбля эту работу оставляет для домашнего задания. Это не совсем верно. Ансамблевое музицирование предполагает в своей основе предслышание не только мелодических горизонталей, но всей фактуры, сотканной из нескольких голосов.

Опытный преподаватель практически не требует от учащегося изучения ансамблевого произведения дома. Отдельные музыкальные фразы и реплики тщательно разбираются на уроке. При этом руководитель, опираясь на багаж знаний учащихся, выстраивает логическую линию «от изученного к новому», что позволяет быстрее запоминать текст и освоить произведение за несколько уроков в классе.

Примерный репертуарный список
ансамбля скрипачей старших классов:

1. Абрэу Ц. «Тика-тика»
2. Агинский М. «Полонез»
3. Бах И. – Крейслер Ф. «Гавот»
4. Бирюков К. «Романс»
5. Бом М. «Непрерывное движение»
6. Обр. Валтазарова Э. «Вариации на тему Паганини»
7. Гаврилов А. «Хорошее настроение»
8. Гайдн И. «Каприччиетто»
9. Гайдн И. «Рондо в венгерском стиле»
10. Данкля Ш. «Полька»
11. Дога Е. «Вальс»
12. Кабалевский Д. «Рондо-танец»
13. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
14. Кырвер Б. «Веселая полька»
15. Моцарт В.А. «Рондо»
16. Петров А. «Полька галоп»
17. Сапожнин А. «Веселая скрипка»
18. Скорик М. «Эстрадная пьеса»
19. Скулте А. «Ариетта»
20. Таривердиев М. «Ноктюрн»
21. Фегин Л. «Краковяк»
22. Фролов И. «Шутка-сувенир»
23. Хачатурян А.Танец девушек из балета «Гаяне»
24. Хачатурян К. «Погоня», «Марш Чипполино», «Вальс цветов» из балета «Чипполино»
25. Холминов А. «Посвящение»
26. Хренников Т. «Вальс»
27. Чайковский П. «Юмореска»
28. Шостакович Д. «Романс»
29. Шостакович Д. «Вальс»
30. Шостакович Д. «Испанский танец»
31. Яньшинов А. «Прялка»

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Приобретение навыка грамотного чтение с листа

Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.

Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.

Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.

Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

Формы и методы контроля, система оценок.

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Ежеурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится четыре раза в год в виде контрольного урока, индивидуального зачета по сдаче партий изучаемых произведений, публичного выступления.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце седьмого класса в виде зачета по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

График учета успеваемости.

контр. меропр.	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1класс				Публичное выступление
2класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
3класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
4класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
5класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
6класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
7класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
8класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
9класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям

Критерии оценок.

Оценка «5»(отлично).

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования , развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4»(хорошо):

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самодеятельности.

Оценка «3»(удовлетворительно):

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Методические рекомендации

Ансамблевое музицирование является неотъемлемой частью образовательной программы в классе скрипки. Ранее считалось, что игра в ансамбле - прерогатива учащихся старших классов. Однако, в последнее время ряд ведущих специалистов рекомендует воспитание ансамблевым музицированием с самого начала знакомства ученика с инструментом. Коллективное творчество решает вопросы, которые ставит перед нами комплексное развитие юного музыканта. Ансамбль – мастерская, где есть место для реализации креативных способностей ученика, независимо от степени его дарования, и возможность пережить состояние единения с другими в процессе коллективной музыкальной деятельности.

Участие в ансамбле дает возможность ученику ощутить результаты работы – широкий общественно-значимый резонанс выступления, а непосредственные живые контакты со слушателями имеют большую воспитательную ценность. Именно благодаря первым успехам юный ансамблист начинает острее ощущать полезность своего труда, проявляет устремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Обучение для него становится более интересным, интенсивным, целенаправленным.

Коллективное музицирование предполагает: увлекательность, последовательность, систематичность в организации уроков, уподобление характера занятий музыкально-творческому процессу, изучение искусства в опоре на единство народной, академической (классической и современной), духовной музыки.

В процессе работы над произведением на уроке ансамбля руководитель:

а) осуществляет трактовку произведения в соответствии с его художественными особенностями;

б) разбирает произведение в целом, отдельные голоса партий, сопровождение;

в) использует весь технический и исполнительский арсенал данного коллектива для решения художественных задач;

г) воспитывает и развивает умения и навыки, соответствующие задачам ансамблевого музицирования;

д) знакомит учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения;

е) готовит коллектив к публичному выступлению, которое является отчетом и проверкой учебной работы и одновременно стимулом для дальнейшей творческой деятельности ансамбля.

Выбор репертуара – залог удачного публичного выступления. Включая в программу музыкальные произведения различных эпох, стилей и жанров, руководитель должен предвидеть результат. Необходимо, чтобы выбранное произведение соответствовало уровню наученности юных музыкантов, имело яркое образное содержание, которое ансамбль раскрывает разнообразными средствами музыкальной выразительности.

Репертуар ансамбля скрипачей и виолончелистов довольно ограничен. Сборники, изданные ранее, не всегда в полном объеме содержат интересный художественный материал. Коллектив значительно расширяет свои репертуарные возможности, если руководитель и концертмейстер владеют приемами переложения, инструментовки и аранжировки. Талантливая обработка произведения позволяет максимально раскрыть его творческие возможности.

Данная программа написана для четырех ступеней работы в классе ансамбля согласно возрасту и степени обученности юного музыканта: ансамбль первого класса, ансамбль младших классов (2-3 классы), ансамбль средних классов (4-5 классы) и ансамбль старших классов (6-8 классы). Каждой ступени ансамбля соответствуют определенные цели и задачи, учебный материал и репертуар.

Желательно объединить коллектив названием. Например: ансамбль младших классов «Светлячок», ансамбль средних классов «Дебют», ансамбль старших классов «Экспромт». Необходимо выстраивать линию отношений в ансамбле, соответствующую психологическим особенностям данного возраста, ориентировать родителей на активное участие в жизни коллектива, формирование его традиций, что со временем поможет выработать устойчивую мотивацию на получение музыкального образования, воспитание гармонично развитой личности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача, 1996
2. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики. В. 7, 1986
3. Пудовочкин Э. Ансамблевое воспитание скрипача, 1991
4. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. В. 2, 1980

Учебная литература

1. Ансамбли для двух скрипок. Вып. 2. Ред-сост. Готсдинер А., Л. 1964
2. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Сапожников С., 1971
3. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Владимирова Т., 1991
4. Ансамбли юных скрипачей Вып. 2, сост. Рейтих М., Бакум Р., 1974
5. Ансамбли юных скрипачей Вып. 3, сост. Рейтих М., Бакум Р., 1978
6. Ансамбли юных скрипачей Вып. 5, 1981
7. Ансамбли юных скрипачей Вып. 6, сост. Рейтих М., 1985
8. Ансамбли юных скрипачей Вып. 7, сост. Владимирова Т., 1986
9. Ансамбли юных скрипачей Вып. 8, сост. Владимирова Т., 1988
10. Ансамбли юных скрипачей Вып. 9, сост. Владимирова Т., 1990
11. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей, М., 1966
12. Легкие скрипичные дуэты, сост. Ямпольский Т., 1990
13. Произведения для ансамбля скрипачей. Сост. Барабаш С., 1988
14. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей, 1990
15. Пьесы для двух скрипок с фортепиано т II, перел. Захарьина Т., Л., 1965
16. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано, сост. Захарьина Т., Л., 1963
17. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Перелож. Лепилова Д., 1966
18. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для учащихся 4-7 классов ДМШ, сост. Маневич Р., 1974
19. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. Сост. Лобуренко Е., 1986
20. Скрипичные ансамбли. Вып. 4. Сост. Лобуренко Е., 1986
21. Скрипичные ансамбли. Вып. 6. Сост. Лобуренко Е., 1989
22. Скрипичные дуэты для 6-7 классов детских музыкальных школ. Ред-сост. Иванов С.Н., Л., 1967
23. Хрестоматия. 1-2 класса ДМШ. М., 1985
24. Хрестоматия. 2-3 класса ДМШ. М., 1986
25. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
26. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
27. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
28. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1988
29. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
30. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
31. Юный скрипач. М., 1987
32. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
33. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
34. Юный скрипач. I ч. Для начальный классов музыкальной школы. Ереван, 1972
35. Юный скрипач. III ч., М., 1966

VII. Дополнительный список рекомендуемой литературы:

(Современные издания)

1. Альбом скрипача В. З. Этюды Москва 1999г
2. Домашний концерт, любимые мелодии. Москва «Музыка» 1997г.
3.Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла времена года. «Композитор» Санкт - Петербург 2000г.
4. Вивальди А. Концерт «Лето» из цикла времена года. «Композитор» Санкт - Петербург 2000г.
5. Вивальди А. Концерт «Осень» из цикла времена года «Композитор» Санкт - Петербург 2000г.
6. Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла времена года. «Композитор» Санкт - Петербург 2000г.
7.Концерт для маленьких скрипачей, для младших классов ДМШ. Санкт - Петербург 1998г.
8. Избранные упражнения для скрипки. Москва «Музыка» 1998г.
9. Избранные этюды для скрипки соло. Изд. Санкт - Петербург 1990г.
10. Раков Н. Пьесы для детей и юношества. Москва 1998г.
11.Юный скрипач В.3 Ростов – на – дону «Феникс» 1997г.
12. Юный скрипач В.3 Москва 1990г.
13. Альбом начинающего скрипача. М. 2006г.
14. Вивальди А. Концерт ч.1 М. 2010 г.
15. Вивальди А. Концерт ч.2 М. 2010 г.
16. Вивальди А.Концерт ч.3 М. 2010г.
17. Вивальди А. Концерт ч.4 М. 2010 г..
18. Домашний концерт «Любимые мелодии» М. 2012 г.
19.Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Ю. Уткин М. 2004 г.
20.Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Ю. Уткин М. 2004 г
21. Хрестоматия 1-4 классы ДМШ, сост. К. Михайлова М. 2004г
22. Хрестоматия для синтезатора С. Бахарев М. 2009 г.
23. Наши любимые мелодии, ч.2. М. 2009 г.
24. Маленькая страна, перелож для скрипки, М.2010 г.
25. Юный скрипач,В.3. Ростов н/Д, 2001 г.
26. Скрипка. Хрестоматия. 1-4 кл. Москва, 2007 г
27. Учусь аранжировке. Классика XXI , Москва 2005 г.

Произведения композиторов Республики Адыгея:

Анзароков Ч. Марш.
Анзароков Ч. Народный напев.
Нехай А. Пьесы.
Туко К. Народные напевы.
Тхабисимов У. Ноктюрн.
Тхабисимов У. Утренняя мелодия.
Тхабисимов У. Прелюдия.
Тхабисимов У. Пьесы, 3-7 классы.
Чич Г. Экспромт, фа минор.
Чич Г. Экспромт, ми минор.
Чич Г. Прелюдия, до диез мажор.
Чич Г. Фантазия.
Чич Г. Танец, ля минор.