МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЯБЛОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.02. Ансамбль.
(Гитара шестиструнная)

п. Яблоновский 2014 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБОУ ДОД
МБОУ ДОД «Яблоновская ДШИ»	«Яблоновская ДШИ»
Протокол №_____	_____С.А. Федченко
От 26 августа 2014 г.	01 сентября 2014 г.

Разработчик программы – Ванина Елизавета Александровна, преподаватель МБОУ ДОД «Яблоновская ДШИ»

Рецензент – Пилипей Анна Васильевна, преподаватель высшей категории отделения народных инструментов МБОУ ДОД ДШИ им. Г. Пономаренко г. Краснодар

Рецензент – Иващенко Наталья Михайловна, преподаватель высшей категории отделения народных инструментов МБОУ ДОД «Яблоновская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-*Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*

VII. Дополненние к списку рекомендуемой литературы

- *Современные издания*
- *Произведения композиторов Республики Адыгея.*

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара шестиструнная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».
В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

В данной программе имеет место включение в образовательный процесс направленной учебной работы: «Краткой истории исполнительства» и прохождения инструмента гитары, постановки игрового аппарата; введение в репертуар новых музыкальных произведений тематического характера регионального, культурно - национального компонента, а именно произведений известных композиторов Республики Адыгея. Предусмотрено посещение концертов, фестивалей ведущих исполнителей на гитаре и других инструментах, просмотр видео- и аудиозаписей с выступлениями известных музыкантов Северного Кавказа.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения - 5 лет ***Таблица 2***

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность и чтение с листа», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения гитаристов - народников с учащимися других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:
- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Материально - технические условия реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных гитар, пюпитров, подставок для ног, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.1. Дуэты

Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

1.2. Трио

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет (9) лет

Годовые требования:

Первый год обучения (Четвертый класс) (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обработка Ивановой-Крамской Н.
Юцевич.Е. «Колыбельная». Переложение Зубченко О.
«Весёлые гуси». Русская народная песня. Переложение Зубченко О.
«По Дону гуляет». Русская народная песня. Переложение Зубченко О.
Сор Ф. «Мелодия»
Сор Ф. «Андантино»
Кюффнер Й.«Экосез»
Кюффнер Й.«Лендлер»

Пьесы для трио гитар:

Фукс Й. «Сарабанда»
Кюффнер Й. «Трио»

Второй год обучения (Пятый класс) (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля – контрольный урок- 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

Джулиани М. «Аллегро» Переложение Зубченко О.
Фортеа Д. «Вальс» Обработка Зубченко О.
Кюффнер Й. «Немецкий танец»
Карулли Ф. «Дуэт»

Пьесы для трио гитар:

«В низенькой светёлке» Русская народная песня. Обр. А.Иванова-Крамского
«Ты пойди, моя коровушка, домой» Русская народная песня. Обр. А.Иванова-Крамского
«Красивое небо» Мексиканская народная песня. Обр. В. Калинина
«Санта Лючия» Итальянская народная песня. Обр. В. Калинина

Третий год обучения (Шестой класс) (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Середина декабря – контрольный урок -.1 пьеса наизусть
Начало апреля – контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

Ларичев Е. Полька. Обработка Зубченко О.
Мазурка. Польский народный танец. Обработка Зубченко О.

«Хаванагила». Переложение для 2-х гитар Зубченко О.
Гомес В. Романс. Партия 2-й гитары Сапо А.
Каркасси М.«Аллегретто». Переложение Зубченко О.
Де Милано Ф. Канцона. Переложение Зубченко О.
«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обработка Холминова А.
Дуранте Ф. Гальярда
Пьесы для трио гитар:
«Скамеечка». Мексиканская народная песня. Обработка Калинина В.
«Как под яблонькой» Русская народная песня. Обработка Лебедева В.

Четвертый год обучения (Седьмой класс) (1час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля – контрольный урок- 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
Пьесы для дуэта гитар:
Чайковский П. «Сладкая грёза». Переложение для 2-х гитар Лихачёва Ю.
«Отъезд». Венесуэльский вальс. Записан Мамон А.
Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)
Хренников Т. «Колыбельная». Переложение для 2-х гитар Иванова-Крамского А.
Вайс. С. Старинный французский танец
Зубченко О. «Прелюд-мимолётность»
Карулли Ф. Андантино. Редакция Ковалеской Я., Рябоконь Е.
Карулли Ф. Аллегретто. Редакция Ковалеской Я., Рябоконь Е.
Аноним Кубинский танец. Партия 2-й гитары Хоржевской Е.и Лазаревича А.

Пьесы для трио гитар:
Куликов В. «Чёрная жемчужина». Обработка Боткина Р.
Минисетти Ф. «Вечер в Венеции». Обработка Боткина Р.
Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

Пятый год обучения (Восьмой класс) (1 час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля – контрольный урок- 1 пьеса наизусть.
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
Пьесы для дуэта гитар:
Грибоедов А. Вальс
Неедлы З. «Словацкая полька» Обработка Иванова-Крамского А.
Козлов В. «Итальянская песенка» из «Детской сюиты»
Анидо М.-Л. Аргентинская народная мелодия. Обработка Колосова В.
Глюк К. В. Ария
Чайковский П. «Немецкая песенка» из «Детского альбома». Переложение для 2-х гитар Лихачёва Ю.
Чайковский П. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома». Переложение для 2-х гитар Лихачёва Ю.
«Перепёлочка» Белорусская народная песня. Обработка Русинова Е.
Семензато Д. «Шоро» Партия 2-й гитары Флейтмана М.
Лауро А. Вальс № 2 Партия 2-й гитары Флейтмана М.

Толстая Т. «Тихо всё» старинный романс Переложение Хоржевской Е. и Лазаревича А.
Вила Лобос Э. Бразильский танец. Партия 2-й гитары Е.Хоржевской Е. и Лазаревича А.

Шестой год обучения (Девятый класс)
(1 час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть
Начало апреля - зачет- 2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:
Речменский Н. Серенада
Чайковский П. Неаполитанская песенка. Переложение для 2-х гитар Лихачёва Ю.
Карулли Ф. Рондо
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Аноним. Адажио из сонаты
Чазаррета А. Аргентинский вальс
Понсе М. Мексиканское скерцино. Транскрипция Сарате М.
Бернардини А. «Шоро 1» Партия 2-й гитары Флейтмана М.
«Malaguena salerosa» Обработка Sanchez F., Ramires E.
Lara A. «Granada»

Пьесы для трио гитар:
Свиридов Г. «Отзвуки вальса» из муз. Иллюстраций к повести
А.С. Пушкина «Метель». Переложение для 3-х гитар Зубченко О.
Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты ля минор. Переложение для 3-х гитар Лермана Д.

Срок обучения - 5 (6)лет
Годовые требования:

Первый год обучения (Второй класс) (1 час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:
Начало апреля – контрольный урок- пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:
Джулиани М. «Аллегро» Переложение Зубченко О.
Фортеа Д. Вальс Обработка Зубченко О.
Кюффнер Й. Немецкий танец
Карулли Ф. Дуэт

Пьесы для трио гитар:
«В низенькой светёлке» Русская народная песня. Обработка Иванова-Крамского А.
«Ты пойди, моя коровушка, домой» Русская народная песня. Обработка Иванова-Крамского А.
«Красивое небо» Мексиканская народная песня. Обработка Калинина В.
«Санта Лючия» Итальянская народная песня. Обработка Калинина В.

Второй год обучения (Третий класс) (1 час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам
Начало апреля – контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:
Ларичев Е. «Полька». Обработка Зубченко О.
«Мазурка». Польский народный танец. Обработка Зубченко О.
«Хаванагила». Переложение для 2-х гитар Зубченко О.
Гомес В. Романс. Партия 2-й гитары Сапо А.
КаркассиМ.«Аллегретто». Переложение Зубченко О.
Де Милано Ф. Канцона. Переложение Зубченко О.
«Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня. Обработка Холминова А.
Дуранте Ф. Гальярда Редакция Ковалеской Я., Рябоконь Е.

Третий год обучения (Четвертый класс) (1 час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:
Чайковский П. «Сладкая грёза». Переложение для 2-х гитар Лихачёва Ю.
«Отъезд». Венесуэльский вальс. Записан Мамон А.
Вебер К. Романс
Хренников Т. «Колыбельная». Переложение для 2-х гитар Иванова-Крамского А.
Вайс. С. Старинный французский танец
Зубченко О. «Прелюд-мимолётность»
Карулли Ф. «Андантино» Редакция Ковалеской Я., Рябоконь Е.
Карулли Ф. «Аллегретто» Редакция Ковалеской Я., Рябоконь Е.
Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
Аноним Кубинский танец. Партия 2-й гитары Хоржевской Е. и Лазаревича А.

Четвертый год обучения (Пятый класс) (1 час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля – контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:
Неедлы З. «Словацкая полька» Обработка Иванова-Крамского А.
Анидо М.-Л. Аргентинская народная мелодия. Обработка Колосова В.
«Перепёлочка» Белорусская народная песня. Обработка Русинова Е.
Глюк К. В. Ария
Чайковский П. Немецкая песенка из «Детского альбома». Перелож. для 2-х гитар Ю. Лихачёва
Семензато Д. Шоро. Партия 2-й гитары Флейтмана М.
Лауро А. Вальс № 2 Партия 2-й гитары Флейтмана М.
Вила Лобос Э. Бразильский танец. Партия 2-й гитары Хоржевской Е. и Лазаревича А.
Чайковский П. Неаполитанская песенка. Переложение для 2-х гитар Лихачёва Ю.
Карулли Ф. Рондо

Пятый годобучения (Шестой класс) (2 часа в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:21

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Аноним. Адажио из сонаты
Бернардини А. «Шоро 1» Партия 2-й гитары Флейтмана М.
«Malaguena salerosa»Обраотка Sanchez F., Ramires E.
Lara A. «Granada»
Дворжак А. Славянский танец №2
Lorca G. «Zorongo gitano» Обработка Sanchez F.
Горбенко В. Вариации в старинном стиле. Переложение Смирнова Ю.
Петренко М. Вальс Переложение Мелешко Р.
Абреу С. «Тико-тико» (Самба) Транскрипция Флейтмана М.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:
текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.
Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5»(отлично).

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования , развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4»(хорошо):

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самодеятельности.

Оценка «3»(удовлетворительно):

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (гитара шестиструнная)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1.Элизе. Произведения для шестиструнной гитары. Редактор Зырянов Ю. М., 2004
2.Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I / Составитель Иванова-Крамская Н. М., 1985
3.Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. II / Составитель Иванова-Крамская Н. М., 1986
4.Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара. Вып. I / Составители Иванников А., Иванников П. М., 1987
5.Пьесы кубинских композиторов для шестиструнной гитары. М., 1978
6.Латиноамериканская музыка для гитары. / Редактор-составитель Хайнецкий Р. Ростов - на - Дону, 2009
7.Библиотека гитариста. Очарована - околдована М., 2004
8.Калинин В. «Юный гитарист». М., 2008
9.Дуэты для шестиструнных гитар. / Составители Хоржевская Е. и Лазаревич А. М., 1976
10.Дуэты для шестиструнных гитар. / Составители Хоржевская Е. и Лазаревич А. М., 1980
11.Танцы стран Латинской Америки для дуэта шестиструнных гитар. № 1 / Составитель Флейтман М. Днепропетровск, 1994
12.Танцы стран Латинской Америки для дуэта шестиструнных гитар. № 2 / Составитель Флейтман М. Днепропетровск, 1994

13.Танцы стран Латинской Америки для дуэта шестиструнных гитар. № 3 / Составитель Флейтман М. Днепропетровск, 1994
14.Танцы стран Латинской Америки для дуэта шестиструнных гитар. № 4 / Составитель Флейтман М. Днепропетровск, 1994

Учебно – методическая литература

1.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2004
2.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1980
3.Хрестоматия гитариста. Для учащихся 1-2 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. / Составление и общая редакция Иванова-Крамская Н. Ростов-на-Дону, 2006
4.Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре. (2 класс) / Автор-составитель Иванников П. В. Донецк, 2008
5.Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио) Учебно-методическое пособие. / Автор-составитель Зубченко О. В. М., 200

VII Дополнение к списку рекомендуемой литературы:

(Современные издания)

1. Август В. «Фундамент 1» «Торопов» 1999г.
2. «Брызги шампанского» «Москва»2000г.
3. «Блиц – школа игры на 6-струнной гитары». Самоучитель. А.Николаев. Санкт – Петербург 2003г.
4. Вилла Лобос. «Произведения для 6 – струнной гитары»

5.Вещицкий В. «Самоучитель игры на 6 – струнной гитаре» М.Кифора 2002г.
6. Гитман А. «Донотный период начального обучения гитариста» М. «Престо»2003г.
7. Гитман А. «Гитара и музыкальная грамота» М. «Престо» 2002г.
8. «Гитармузыка». Будапешт. 1998г.
9. « Гитарист №1».Москва 1997г.
10 .Зорькин В. «Гитарных струн очарованье» Краснодар «Золотые струны» 2003г.
11. Иванов – Крамской А. «Школа игры на 6 – струнной гитаре» «Феникс» 2003г.
12. Каркасси М. «Школа игры на 6 – струнной гитаре» М. «Кифора» 2002г.
13. Колосов В. «Самоучитель игры на 6 – струнной гитаре» Москва 2002г.
14. Колосов В. «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Москва 2003г.
15. Катанский А. «Школа игры на 6 – струнной гитаре» Москва 2005г.
16. Катанский А. «Первые шаги гитариста» Выпуск I Москва 2005
17. Литовко Ю. «Пьесы для гитары» Санкт – Петербург 2004г.
18. «Неаполитанские песни для гитары и фортепиано» Санкт – Петербург 2004г.
19. Пухоль Э. «Первые шаги гитариста». Москва 2005г.
20. Популярные серенады для 6- струнной гитары. «композитор» 1999г.
21. Пако де Луссия. « Фантазия фламенко №1». М. «Торопов» 1997г.
22. Пако де Луссия. « Фантазия фламенко №2». М. «Торопов» 1997г.
23. Павленко Б. «Самоучитель игры на 6 – струнной гитаре, аккорды, аккомпанемент и пение под гитару» Ч.1 Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.
24. «Пусть будет». Популярные эстрадные пьесы. Санкт - Петербург 2000г.
25. Павленко Б. . «Самоучитель игры на 6 – струнной гитаре, аккорды, аккомпанемент и пение под гитару» Ч.2 Ростов – на - Дону «Феникс» 2003г.
26. Суханов В. «Гитара для всех». Ростов – на - Дону «Феникс» 2003г
27. Фетисов Г. «Первые шаги гитариста» Москва 2005г.
28. Фетисов Г. «Я учусь играть на гитаре» Москва 2005г.

29. Фетисов Г. «Избранные произведения для гитары» Москва 2004г.
30. « Хрестоматия гитариста 1-7 ДМШ». «Мир музыки» 2004г.
31. Хрестоматия гитариста. Пьесы для 6- струнной гитары. «Мир музыки» 2005г.
32. Хрестоматия гитариста. Этюды. «Мир музыки» 2005г.
33. Юному гитаристу. Москва 2004г. Фетисов Г. «Я учусь играть на гитаре» Москва 2005г.
34. Фетисов Г. «Избранные произведения для гитары» Москва 2004г.
35. « Хрестоматия гитариста 1-7 ДМШ». «Мир музыки» 2004г.
36. Хрестоматия гитариста. Пьесы для 6- струнной гитары. «Мир музыки» 2005г.
37. Хрестоматия гитариста. Этюды «Мир музыки» 2005г.
38. Юному гитаристу. Москва 2004г.
39. Популярная электрогитара, Москва 2000 г.
40. Играем с оркестром, Ростов н/Д. 2012 г.
41. Джазовый гитарист Москва, 2002 г.
42. М. Елютин Сборник произведений для гитары. 2013 г.
43. Любимая музыка. Учебное пособие. Сочи 2007 г.
44. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Москва 2010 г.
45. Хрестоматия юного гитариста 2-4 кл. Ростов н/Д. 2007 г.
46. Хрестоматия гитариста 1 -2 класс. Ростов н/ д. 2006 г.
47. Юному гитаристу. Хрестоматия. Москва 2004 г.
48. Хрестоматия. Гитара. Средние классы. Ч.1. , ч. 2, Москва 2012 г.
49. 8 танцев для гитары. Москва 2013 г.
50. Гитарный момент. Части: 1, 2, 3, 4. 2013 г.
51.Учимся играть Джаз на гитаре. 2007 г.

Произведения композиторов Республики Адыгея:

Анзароков Ч. Марш.
Анзароков Ч. Народный напев.
Нехай А. Пьесы.
Туко К. Народные напевы.
Тхабисимов У. Ноктюрн.
Тхабисимов У. Утренняя мелодия.
Тхабисимов У. Прелюдия.
Тхабисимов У. Пьесы, 3-7 классы.
Чич Г. Экспромт, фа минор.
Чич Г. Экспромт, ми минор.
Чич Г. Прелюдия, до диез мажор.
Чич Г. Фантазия.
Чич Г. Танец, ля минор.