МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯБЛОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

Предметная область
В.00 Вариативная часть

В.01.УП.01 АХК

п. Яблоновский 2014 г.

Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУ ДО
МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»	«Яблоновская ДШИ»
Протокол №__20____	_____С.А. Федченко
От « _26__»__08_2014___г.	«___»_____20____г

Разработчик программы: Ярыш Татьяна Сергеевна,
преподаватель МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»

Рецензент: С. Х. Снахо, Почетный работник общего образования РФ, преподаватель высшей категории МБОУСОШ №3.

Рецензент: Н. А. Кирдановская, преподаватель высшей категории АРКИ им. У. Тхабисимова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Адыгейская художественная культура» составлена на основе программы М.С. Непсо, которая рекомендована Министерством культуры Республики Адыгея в качестве учебного пособия для учащихся детских школ искусств и составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Живопись». Срок реализации программы - 2 года. У каждого народа есть свои вековые национальные традиции и обычаи, выгодно отличающие его от других народов. И задача каждого культурного и истинно интеллигентного человека изучить историю, культуру, традиции своего народа и того народа, с которым приходится жить и общаться, перенять все лучшее, что есть у данного народа. Значение курса АХК в последнее десятилетие значительно возросло, что связано с возросшим национальным самосознанием народа и с активным взаимодействием профессионального искусства и фольклора. Кроме того, глубинное освоение и понимание народной культуры, богатых национальных традиций адыгов формирует у молодого поколения истинное уважение к своим корням, к прошлому своего народа, а также чувство патриотизма и интернационализма, что актуально в многонациональном Северо-Кавказском регионе.

На уроках «Адыгской художественной культуры» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений композиторов республики Адыгея, о специфике музыкального языка и выразительных средствах музыки.

Уроки «Адыгской художественной культуры» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства адыгов.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыке композиторов и исполнителей республики Адыгея.

2.Срок реализации учебного предмета

«АХК» - предмет вариативной части.

Срок реализации учебного предмета «Адыгская художественная культура» составляет 2 года. Предмет изучается в следующих классх:

«Живопись» (5 лет) в 3-4 классах

«Живопись» (8 лет) в 5-6 классах

«Народные инструменты» (8 лет) в 5-6 классах

«Народные инструменты» (5 лет) в 3-4 классах

«Фортепиано» (8 лет) в в 5-6 классах

«Струнные инструменты» (8 лет) в 5-6- классах

Количество недель – 33. Количество часов в неделю – 1 ч. Продолжительность урока составляет 40 минут.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	*1-й*	*2-й*	*Итого*
Форма занятий			*часов*
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	66
Максимальный объем времени	66	66	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Адыгейская художественная культура» за весь срок обучения составляет 132 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Адыгейская художественная культура» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. ***Цель и задачи учебного предмета*** «Адыгейская художественная культура» .

Цель программы – научить школьников разных национальностей воспринимать и осваивать национальные культурные ценности, вырабатывать у учащихся психологическую установку на доброжелательные межличностные отношения, воспитывать уважение к достоинству личности.

Задачи:

- знакомство с богатой историей адыгов, особенностями фольклорного музыкального мышления;
- знакомство с обычаями и традициями адыгов, воплощенными в литературе, изобразительном искусстве, песнях;
- освоение жанровой системы традиционного адыгского песнетворчества, народной хореографии, устного прозаического творчества;
- формирование духовной культуры учащихся путем обращения к музыкальному творчеству адыгских композиторов и художников.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Адыгейская художественная культура» представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Адыгейская художественная культура»

- обеспечение обучающихся учебниками по предмету.;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений произведений композиторов Адыгеи.
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений композиторов и концертных исполнителей республики Адыгеи, соответствующих требованиям программы;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Адыгейская художественная культура» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

1-я четверть

1.	Вводная беседа: -общие понятия об адыгейской художественной культуре, ее роль в воспитании молодежи, национального самосознания и культуры межнациональных отношений; - Государственные символы Адыгеи.	1
2	Историческая справка об адыгах. Образ адыга в воспоминаниях историков-исследователей Кавказа, религиозные воззрения и социальная культура феодального общества адыгов.	2
3	Древнеадыгский фольклор и мифология. Истоки и особенности песнетворчества адыгов.	2
4	Традиционная музыкальная культура адыгов	2
5	Контрольный урок	1
	ВСЕГО	8

2-я четверть

1	Система музыкальных жанров народного песнетворчества.	2
2	Особенности фольклорного музыкального мышления	2
3	Обычаи и традиции адыгов. Адыгское игрище. Значение ХАТИАКО и ДЖЕГУАКО в культуре адыгов	2
4	Хачеш- народный университет	1
5	Контрольный урок	1
	ВСЕГО	8

3-я четверть

1	Обряды адыгов. Их функция в традиции (обрядовые песни и наигрыши)	4
2	Народное прозаическое творчество адыгов	3

3	Декоративно-прикладное искусство. Золотое шитье адыгов	2
7	Контрольный урок	1
	ВСЕГО	10

4-я четверть

1	Традиционный национальный костюм. Цветовая гамма	3
2	Адыгский этикет	3
5	Контрольный урок	1
	ВСЕГО	7

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1-я четверть

1.	Героический эпос «Нарты». Нартские пшинатли.	4
2	Историко-героические песни. Гыбзэ, мухаджирские песни	3
5	Контрольный урок.	1
	ВСЕГО	8

2-я четверть

1.	Традиционные музыкальные инструменты и инструментальные наигрыши адыгов	3
2	Жанровые разновидности адыгских танцев. Зафак, зыгатлят, исламей, удж.	2
3	Танцевальный этикет. Национальный костюм	2
4	Контрольный урок	1
	ВСЕГО	8

3-я четверть

	Музыка адыгских композиторов. Музыкальный фольклор, культура «жъыу»	3
	Формирование профессионального музыкального творчества	3
	Творчество композиторов-современников республики Адыгея	3
	Контрольный урок.	1
	ВСЕГО	10

4-я четверть

1.	Развитие хореографического искусства Адыгеи.	2
2	Жизненный и творческий путь писателей Адыгеи	1
3	Художники Алыгеи	1
	История Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У. Тхабисимова	2
4	Контрольный урок	1
	ВСЕГО	7

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1-й год обучения

Тема№1 Введение в предмет

Общие понятия об адыгейской художественной культуре, ее роль в воспитании молодежи, национального самосознания и культуры межнациональных отношений. Государственные символы Адыгеи: гимн, флаг, герб.

Тема №2. Историческая справка об адыгах, генезис народа, его религиозные воззрения, социальная структура феодального общества адыгов.
Адыги (адыг.- *адыгэ*) автохтонное население Севрного Кавказа. Предки адыгов (пронароды)-меоты,синды, зихи керкеты.Этническая структура народа с момента сложения единой народности *адыгэ*. Расшифровка терминов «этническая группа». «этнос» (Этнос- исторически сложившаяся устойчивая группа людей – племя, народ, нация. Основными условиями возникновения этнической общности является общность территории и языка)
Закрепление языческой религии в 1 тыс. до нашей эры. Принятие адыгами христианства в VI век н.э. распространение ислама в XVII – XVIII в.в. Этапы в становлении адыгской народности и духовной культуры. Период сложения единой народности *адыгэ* (в течение X века). Социальная структура адыгского общества (феодального, до начала XX века): дворянство – *пши, орки*; крестьянство-*тфокотли* и т.д.; крепостные – *пшитли*; рабы – *унауты***.**

Тема №3. Древнеадыгский фольклор и мифология. Истоки и особенности песнетворчества адыгов.
Экономические, военные и культурные связи протоадыгов с древним миром – Грецией, Римом и Востоком. Их роль в формировании адыгского этноса. Взаимопроникновение культур. Связи адыго-черкесов с Древней Русью Мифология адыгов – языческий пантеон:
1.Хтонические божества
2. Космогонические божества.
Мифологические песни адыгов .Шибле, Мазитхе, Псыгошаг,Ханцегуаш, Псыхэгэ. Особенности песнопения.
Ритуально – обрядовые и врачевальные песни. Опосредованность и цель в древних адыгских песнях.
Тема №4 Традиционная музыкальная культура адыгов.
Три формы музыкальной культуры адыгов:
1.Традиционная форма культуры, у которой срок жизни большой, где знания, информация передается из поколения в поколение;
2. Фольклорная – это вторичные формы передачи традиций (через письменные тексты, аудирование, смешанные формы- через нотный текст.
3. Локальные формы передачи культуры (учитывается местность, ограниченность проживания.
Понятия и разновидности корпоромузыки, функции выкриков на праздниках (асемантические и семантические). Упорядочность и системность выкриков. Три компонента культуры в каждой эпохе.

Тема №5 .Система музыкальных жанров народного песнетворчества. Определение музыкальных жанров как исторически сложившихся разновидностей музыкальных произведений, определяемых условиями их бытования (создания и исполнения), особенностями содержания и структуры.
Жанровая классификация песен инструментальных наигрышей: приуроченные (трудовые, магические, семейно-бытовые обрядовые *гыбзэ*), неприуроченные (нартские *пшинатли*, историко-героические, шуточно-сатирические, лирические, героические и лирические *гыбзэ, мухаджирские*). Две основные формы приуроченности: обрядовая и сезонная.

Роль песни как летописи истории народа. Социальная функция песни (создание общественного мнения) в адыгской культуре. Особенности традиционного музыкального мышления: особый тип ансамбля, особенности звуковысотной организации адыгских песен. Основные элементы ладово -мелодического склады народных напевов

Наличие в адыгской музыкальной культуре мужской и женской исполнительской традиций, так называемого «мужского» и «женского» репертуара. Представленность мужской исполнительской традиции наиболее сложными формами песнетворчества и музыкальными жанрами (нартские *пшинатли*, жанры героико-эпического пласта, основной корпус инструментальных наигрышей).

Тема №6 Особенности фольклорного музыкального мышления.

Особенности современного состояния адыгской фольклорной традиции (изменение форм традиционного быта и как следствие разрушение и изменение особенностей бытования и исполнения отдельных жанров и пластов традиционной культуры (наиболее показательными являются – эпический и обрядовый пласты).

Тема №7 Обычаи и традиции адыгов. Адыгское игрище. Значение хатиако и джегуако в культуре адыгов

Национальные обычаи и вековые традиции адыгов. Их роль в формировании культуры и национального самосознания адыгов.

Адыгское игрище (адыг.-*джегу*)- многодневное ритуально-культурное действо, включавшее в себя обрядовый, магический, хореографический, музыкальный компоненты атлетические состязания, пышные пиры, джигитовку, состязания по различным видам искусств (певцов, инструменталистов, сказителей и т.д.), жертвоприношения и молитвы. Социальная и культурная роль игрища в адыгской традиционной культуре.

Структура игрища. Поводы, по которым устраивались игрища (возвращение с войны, свадьба, рождение ребенка, возвращение в родительский дом сына или дочери, отданных на воспитание (*аталычество*), начало и завершение сельскохозяйственных работ, календарные праздники, религиозные праздники в честь тех или иных языческих или христианских божеств, приобретение особо ценной вещи, возвращение утерянной реликвии и т.д.)

Этикет поведения на игрище мужчин и женщин. Главенствующая, структурирующая роль *хатияко* (адыг.-*хьатияк1о*- распорядитель, церемониймейстер) в структуре игрища. Социальная и культурная роль *джегуако* в адыгской культуре (адыг. -*джегуак1о* – полупрофессиональный синкретический музыкант, создатель и исполнитель произведений музыкального и устного народного творчества, шутник, распорядитель торжеств, импровизатор). Типы *джегуако* (странствующие, оседлые, придворные). Состязания *джегуако*(по различным видам искусства).

Тема №8. Хачещ – народный университет

Хачещ (адыг.- *хьак1эщ* – гостевой дом) – своеобразный народный «университет», в котором происходило прямое и косвенное обучение традиции (духовно-нравственное, этическое, эстетическое). Его функции: воспитательная (сохранение , обучение и передача традиций), эстетическая, коммуникативная (способ общения). Разновидности *хачеща.* Функция *джегуако* в *хачеще*. Этикет поведения в *хачеще* (основные участники действ – мужчины среднего и пожилого возраста, женщины и молодежь в качестве полноправных участников, как правило, не допускались).

Особая роль *хачеща* в сохранении и передаче музыкальной традиции и жанров народного прозаического творчества. *Хачещ* как одна из ключевых форм бытования и передаче жанров мужской исполнительской традиции и особенно эпической традиции.

Роль музыкального компонента в функционировании *хачеща*, непременное присутствие группы инструменталистов (*камыляпщ* – исполнитель на *камыле* (продольная флейта); *шичепшинао* - исполнитель на *шичепшине* (струнно-смычковый инструмент) с конца 19

века *пщынао* – исполнитель на *пщынэ* (гармоника); *пхачичао* – исполнитель на *пхачиче* (самозвучащий инструмент типа трещеток) и др.). Особая роль *шичепщина*, являющегося обязательной принадлежностью гостевой комнаты.
Элементы убранства *хачеща* (музыкальные инструменты, оружие циновки и пр.).

Тема №9. Обряды адыгов. Их функция в традиции (обрядовые песни и наигрыши)

Магические и календарно-земледельческие обряды: *тхашхоудж* ритуальный обряд в честь духовного божества), *ханцегуаща* (обрядовые действа вызова дождя, в честь покровительницы дождя), *чапщ* (ритуальные предствления, устраиваемые у постели раненного), *ажегафа,ачекаш*(«танец козла», шутовской танец, обрядовое театрализованное действо, связанное с аграрным календарем и животноводством, исполнялся в рамках ритуала, посвященного покровителю плодородия и земледелия (*Тхагаледжу*), их смысловое наполнение и приуроченные к ним ритуальные и магические песенные и инструментальные жанры, ритуальные танцы (песни_заговора ран, песни у постели раненного, *тхашхоудж,уджхурай* и т.д.)

Семейно-бытовые обряды: свадебный обряд (адыг. – *нысэщэ джэгу*), обряд первого укладывания ребенка в колыбель (адыг. – *кушъэхапхэ*), обряд первого шага ребенка (адыг. – *лъэтэгъэуцу*).

Музыкальные жанры, приуроченные к семейно-бытовым обрядам: музыкальные жанры. Приуроченные к периоду рождения и воспитания ребенка; песни, приуроченные к магическим обрядам; песни, приуроченные к первому году жизни ребенка; песни, приуроченные к обряду первого укладывания ребенка в колыбель; песни, приуроченные к обряду первого шага ребенка.

Тема №10 . Народное прозаическое творчество адыгов

Адыгское прозаическое творчество по классификации Ш.Х. Хута (сказки, предания, поговорки, сказания, легенды, *хабары*, притчи. Сказки (адыг. – пшысэ). Виды адыгских сказок (о животных, волшебные, бытовые, небылицы. Круг образов и тем адыгских сказок, основные сюжеты.

Сказания (адыг. – *дхыдэ, тхыдэжъ*) – устные прозаические произведения исторического характера с установкой на достоверность, сочетающие в повествовании реалистическое и фатастическое начала. Циклы сказаний (посвященные Айдемиркану, Шабатнуко, Шауею и др.). Виды сказаний (героические,исорико-героические). Круг основных образов и тем.

Хабары (араб. – *хъэбар,къэбар* – сообщение , весть , повествование) – прозаические повествования, претендующие на достоверность. Жанровые разновидности хабаров (героические, сатирические). Основные сюжеты, круг тем и образов.

Предания (адыг.- *таурыхъ*) – жанр, наиболее близкий к сказаниям и хабарам, но отличающихся от них полным отсутствием фантастического начала. Жанровые разновидности преданий (мифологические, топонимические, эпонимические, исторические). Основные сюжеты, круг образов и тем.

Легенды (адыг.- *хъишъ*) – устно-поэтические повествования прозаического характера, с установкой на достоверность и связанные с мусульманской религией. Основные сюжеты, круг образов и тем. Виды легенд (космогонические, топонимические, религиозные, исторические).

Притчи (адыг.- *гъэсэпэтхыд*) – нравоучительные сказания, устные эпические прозаические произведения морально-дидактического характера с установкой на достоверность и назидательность. Жанровые разновидности (социально-классовые, нравственно-этические).

Тема № 11. Декоративно-прикладное искусство. Золотое шитье адыгов

Виды старого декоративно – прикладного искусства у адыгов (резьба по дереву и кости, инкрустация по дереву, ювелирное дело – чернь, чеканка, гравировка, филигрань

и зернь). Вышивка (золотое шитье и аппликация). Художественное плетение и орнаментирование шорно-кожевных и войлочных изделий.

Технические приемы золотого шитья. Дыше идагъ и шихар идагъ.

Плетение тесьмы.

Характерная композиция рисунка у адыгов.

Мастера декаротивно-прикладного искусства (З. Гучев и др.)

Тема №12. Традиционный национальный костюм. Цветовая гамма

Национальный костюм адыгов. Распространение его по всему Кавказу. Разновидность женского платья**.** Верхнее платье (сае) нижнее платье**,** короткий сарафанчик (чечи), шапочка с шарфом, пояс, мягкие чувяки.

Разновидность мужской одежды. Верхнее платье (ций) нижний кафтан (бешмет), брюки, шапка-папаха, башлык, пояс, кинжал, сапоги.

Цветовая гамма национального костюма

Тема №13. Адыгский этикет

Определение адыгства (адыгагъэ) Р. Ханаху, Б. Бгажноковым кА системы исторически сложившихся духовно-нравственных моделей мышления и поведения. Система адыгства сопоставима с мировоззрением, образом или стилем жизни этнического социума. Адыгэ хабзэ – морально-правовой кодекс, общественный институт, в котором соединены в одно целое моральные (прежде всего этикетные) и юридические права и установления. Пять постоянств адыгской этики (по Б.Х. Бгажнокову): человечность (*ц1ыфыгъэ*); почтительность (*нэмыс*); разум (*акъыль*); мужество (*л1ыгъэ*); честь (*напэ*).

2-й год обучения

Тема №1. Героический эпос «Нарты». Нартские пшинатли

Роль героического эпоса «Нарты» в северокавказской традиционной культуре. Период зарождения и формирования эпоса (I тыс. до н.э.) в эпоху железа.

Мифо-поэтические мотивы в эпосе «Нарты». Сюжетные параллели с древнегреческой эпической традицией средиземноморского ареала («Одиссея»). Структура эпоса (циклическая).

Круг основных образов, вокруг которых циклируются сюжеты (цикл *Саусоруко,* цикл *Ащэмеза*, цикл *Пэтэрэза*, цикл *Шебатнуко* и т.д.) Существование в адыгской традиции двух версий эпоса «Нарты» - музыкальной и вербальной (прозаической). Нартские пшинатли (нарт пщыналъ) – музыкальные версии нартского эпоса, сказания, музыкально-поэтическая форма нартского эпоса. Нартские хабары (*нарт хъыбар*) – сказания , исполняемые в прозаической форме. Основные сюжеты нартского эпоса.

Специфика исполнения нартских *пшинатлей*, наличие нормативной формы исполнения *пшинатлей* (обязательное наличие трех компонентов ансамбля: сольно-вокального, вокально-ансаблевого (*жу*), сольно-инструментального).

Нартиада как часть сугубо мужской исполнительской традиции, так называемого «мужского репертуара».

Тема №2 Историко-героические песни адыгского народа. Гыбзэ, мухаджирские песни

Героические и историкогероические песни как устная летопись истории адыгского народа. Художественное воплощение и отражение реальных исторических событий. Круг тем и образов песен героико- эпического пласта. Реальные герои- герои историко-героических песен. Героические *гыбзэ* (адыг.- *гъыбзэ* – язык плача) – песни-плачи, песни оплакивания героев, жанр, находящийся на стыке героической и плачевной культуры. Песни и легенды – музыкально – словесный цикл, посвященный

определенным историческим реалиям. Тематическая специфика *мухаджирских* (переселенческих) песен. Время формирования данного жанра (период Кавказской войны и поствоенный период – 19-20 в. в.). Особенности формообразования и мелоса данных жанров.

Тема №3 Традиционные музыкальные инструменты и инструментальные наигрыши адыгов

В прежние времена у адыгов существовали различные народные музыкальные инструменты. Инструменты, о которых помнят в народе, или те, что бытуют по сей день, немногочисленны. Среди них *шычепщын, камыль, пхачич, пщынэ*.

Терминология данных инструментов. Их происхождение и строение. Способ изготовления и исполнения. Кто играет на данных инструментах, какую музыку исполняют на них. Роль музыкальных инструментов в жизни адыгов .

Тема№4 Жанровые разновидности адыгских танцев

Роль танца в адыгской культуре. Жанровые разновидности адыгских танцев: *удж, сандрак, зафак, кафа, заготлят, исламей,тлепечас, лезгинка.*

Деление танцевальных жанров по составу исполнителей: массовые – все разновидности уджа; парные, парно-групповые - *сандрак, зафак, кафа, заготлят;* сольные – *исламей, тлепечас, лезгинка*. Адыгские танцы с ритуальными элементами – *тхашхоудж* (в честь Верховного Бога), *шыблеудж* (в честь Бога грозы, молнии, грома), *ханцегуащаудж* (составлял часть обряда вызова дождя), *чапщудж* (исполнялся во время обряда *чапщ*- излечения больного, раненного).

Тема №5 Танцевальный этикет. Национальный костюм

Танцевальный этикет. Национальный костюм (элементы традиционного мужского и женского костюма, цветовая символика). Богатство инструментальных наигрышей, сопровождающих традиционные адыгские танцы.

Тема №6 Музыка адыгских композиторов. Музыкальный фольклор, культура «жъыу».

Историческая закономерность становления национальной школы со следующими этапами освоения фольклора:

I. цитирование народной темы.
II. Воссоздание фольклорных жанров.
III. Переинтонирование фольклора.

В вокально-хоровой музыке адыгов отразились все три этапа освоения фольклора.

Роль хоровых обработок в адыгской музыке: обработки двухголосия (записи 1965 года Ш.С. Шу), общий кавказский стиль квинта, фон исполнения «жъыу», обработки европейской музыки, обработки в эстрадной манере («Исламей» А. Нехая), мелодико-ритмические формулы, ассимантический лексизм (словообразование: ори-ра, ой-ра и т.д.).

Тема №7 Формирование профессионального музыкального творчества у адыгов

Становление профессиональной музыки (60-80 годы) и более глубокая переработка музыкального материала (60-80 годы)

Инструментально-танцевальная культура в Адыгее, причины его возникновения. Создание авторских самостоятельных хоровых произведений (Г. Чич, «Адыгская гармонь», М. Хупов «Черкесские девушки» К. Тука «Детство» и др.)

Переинтонирование фольклора композиторами, появление ораторий и кантат (Г. Чич «Сказ об адыгах», М. Хупов «Нарты»,»Цикл фортепианных пьес». Ч. Анзарокова «Мои внучата», З. Пченашева «Пять прелюдий в народном духе», С. Хват

Определение адыгства (адыгагъэ) Р. Ханаху, Б. Бгажноковым кА системы

Переинтонирование фольклора композиторами, появление ораторий и кантат (Г. Чич «Сказ об адыгах», М. Хупов «Нарты»,»Цикл фортепианных пьес». Ч. Анзарокова «Мои внучата», З. Пченашева «Пять прелюдий в народном духе», С. Хватова «Концертный этюд», «Фантазия для двух фортепиано»).

Тема №8 Творчество композиторов – современников Республики Адыгея

Три этапа становления национальной школы. Роль фольклора в вокально-хоровой музыке композиторов Адыгеи. Произведения Г. Чича, М. Хупова, Ч. Анзарокова Д.Анзарокова, К. Туко на основе танцевально инструментальных жанров.

Оратории-кантаты композиторов – современников Республики Адыгея

Детская фортепианная музыка композиторов (В. Бурдеева, Р. Сиюхова, К. Туко, Г. Чича, А. Нехая, М. Хупова, А. Готова, Ч. Анзарокова, Д. Анзарокова, З. Пченашевой, С.Хватовой)

Тема №9 Развитие хореографического искусства Адыгеи

Тема №10 Жизненный и творческий путь писателей Адыгеи

Тема №11 Художники Адыгеи

Автор циклов древнеадыгского эпоса «Нарты и герба Республики Адыгея, монументальной живописи мозаики – Довлеет Мухаджериевич Меретуков.

Творческий путь жудожников А.А. Хапишт, А.М. Берсирова, Ф.М. Петуваш

Иллюстрации, выставки , картины.

Тема №12 Адыгейское Республиканское училище искусств имени У.Х. Тхабисимова

«Отцы-основатели училища и первые преподаватели. Служители искусства, сохраняющие национальную культуру и профессиональное музыкальное искусство в Адыгее. Отделения училища. Артисты государственного ансамбля песни и танца «Исламей». Государственный академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмес». Исполнительские коллективы АРУИ.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Адыгейская художественная культура» формирование комплекса историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знания роли и значения адыгской художественной культуры на духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий известных композиторов республики Адыгея;
- знание различных исторических периодов, стилей, жанров и форм адыгейской культуры
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок.*** Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету«Адыгейская художественная культура» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Адыгейская художественная культура» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках видеозаписей знаменитых адыгсктих коллективов «Нальмес».

.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курс «Адыгской художественной культуры» изучается в рамках групповых занятий с учащимися старших классов по специальностям «инструментальное исполнительство», «эстрадное отделение», «хоровое отделение» и «изобразительное искусство» в течение двух лет с учетом отведенного учебным планом 1 час в неделю. Необходимым требованием является заучивание на память нескольких образцов песенного и инструментального творчества. Данный курс построен на современных аудио- и видеозаписях музыкального фольклора адыгов. Например, «Нартские пшинатли», танцевальные инструментальные наигрыши, историко-героические песни адыгов и т.д.

Проверка навыков и знаний проходит в форме индивидуальных и фронтальных опросов, а также работы учащихся в классе. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке (тестировании). Итоговыми отметками по АХК являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании ДШИ.

Урок «АХК» как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Также используется форма индивидуального опроса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ НАИГРЫШЕЙ, НАРТСКИХ ПШИНАТЛЕЙ И ПЕСЕН ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ

1. Наигрыш «Абредж Нух»
2. Наигрыш «Маздокский зафак
3. Наигрыш «Зафак»
4. Наигрыш «Шапсугский зафак»
5. Наигрыш «Янамуко иорэд»
6. Наигрыш «Кабардинский зафак»
?. Наигрыш «Хакуляш»
8. Наигрыш «Удж»
9. Наигрыш «Кафа»
10. Наигрыш «Исламей»
11. Наигрыш «Загатлят»
12. Наигрыш «Тляпарыф»
13. «Нарт Ащмез» (нартский пшинатль)
14. «Нарт Бадиноко» (нартский пшинатль)
15. «Нарт Шабатныко» (нартский пшинатль)
16. «Сэрмафе» (гыбзэ, героическая плач-песня)
17. «Кодже Бардуко Магомет» (героическая. Концертная версия)
18. «Хатхе Кочас» (героическая)
19. «Плач Гошегаг» (гыбзэ, песня-плач в исполнении Зули Чич)
20. «Хатхе Магомет» (гыбзэ, героическая песня – плач в исполнении солистки Большого театра России М. Мамсировой)

21. «Хатхе Магомет» (гыбзэ, героическая песня – плач)
21. «Кодже Бардуко Магомет» (героическая, в исполнении Тамары Нехай)
22 «Айдемиркан» (героическая, в исполнении Тамары Нехай)
23. «Адыиф» ((гыбзэ, песня-плач)
24. «Песня вывода невесты» (свадебная песня)
25. «Цырац (шуточная песня)
26. «Погребальная песня»
27. «Песни об аулах»
28. «Каракамыль»
29 «Песня о Сэнджолие битве» (героическая)

Рекомендуемая учебная литература

1. М.С. Непсо. Адыгская художественная культура. 1-й год обучения. Майкоп, 2000 г.
2. М.С. Непсо. Адыгская художественная культура. 2-й год обучения. Майкоп, 1997 г.
3. М.С. Непсо. Адыгская художественная культура. 3-й год обучения. Майкоп, 2000 г.
4. М.С. Непсо. Адыгская художественная культура. 4-й год обучения. Майкоп, 2007 г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адыгские народные песни / Сост. Шу Ш.С. Краснодар-Майкоп, 1965.
2. Адыгские народные сказания и сказки . Составитель Хут Ш.Х. Майкоп,1993.
3. Адыгея. Историко-культурный очерк, Майкоп, 1989.
4. Алиева А.И. Адыгский нартский эпос. Ч.1.Нальчик,1969
5. Аутлева С.Ш. Адыгские историко-героические песни XVI-IX веков.Нальчик.1973
6. Анфимов Н.В., Джимов Б.М., Емтыль Р.Х. История Адыгеи (с древнейших времен до конца 19 века). Майкоп,1993.
7. Ашхотов Б.Г. Традиционная песня-плач (гыбзэ). Нальчик, 2002.
8. Бгажноков Б.К. Адыгский этикет. Нальчик,1978.
9. Бгажноков Б.К. Черкесское игрище (сюжет,семантика, мантика).Нальчик,1991.
10. Бгажноков Б.К.Адыгская этика.Нальчик,1999.
11. Бгажноков Б.К Очерки этнографии общения адыгов. Нальчик,1983.
12. Бешкок М.М Адыгейский фольклорный танец. Майкоп,1990
13. Бешкок М.М, Нагайцева Л.Г. Адыгский народный танец. Майкоп 1982
14. Блаева Т.А. Традиционные виды фактуры адыгских народных песен.//Культура и быт адыгов. Вып.7,Майкоп, 1998.Стр.219-230
15. Блаева Т.А.К вопросу о системном типологическом исследовании традиционной вокальной музыки адыгов// Музыкальный фольклор адыгов.Майкоп,1988,с. 45-46.
16. Блаева Т.А Ежъу – особая форма группового пения адыгов. Нальчик,1990,с.102-110
17. Гадагатль А.М. Героический эпос «Нарты» и его генезис. Краснодар,1967
18. Гутов А.М. Адыгские сказания о нартах.//Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. Т.2, М.,1982
19. Джандар М.А. Песня в семейных обрядах адыгов. Майкоп,1991
20. Золотое шитье адыгов(черкесов). Майкоп,1998
21. Инструментальные песни и наигрыши адыгов. Анталогия в 3-х томах. Под редакцией проф. Е. Гиппиуса. Москва, 1980,1981,1985 гг.

22. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Майкоп, 2004
23. Ижъырэ адыгэ орэдхэр. Адыгейские народные песни (на адыгейском языке) Под ред. Шу Ш.С. Майкоп,1965
24. Музыкальный фольклор адыгов в записях Г.М. Концевича/ ред.-сост. Ш.С. Шу. Майкоп,1997
25. Мифы народов мира. Энциклопедия.(в 2-х томах)/ Гл.ред.С.А. Токарев. Москва,1987
26. Меретуков М.А. Семья и брак у адыгских народов.(19в-70-е г.20 в.).Майкоп,1987
27. Налоев З.М. Из истории культуры адыгов// Культура и быт адыгов, вып.2, Майкоп,1980, с.113-139.
28. Налоев З.М. О придворных джегуако// Из истории феодальной Кабарды и Балкарии, Нальчик,1994, с. 70-77
29. Народные танцы адыгов. Нальчик, 1992
30. Нарты. Адыгский героический эпос. Москва,1974
31. Нефляшева Н.А. Цветовая символика адыгского девичьего костюма и легенды об амазонках// Культура и быт адыгов. Вып.7 Майкоп, 1988 с. 86-110.
32. Союз композиторов Республики Адыгея. Справочник. Майкоп,1998.
33. Спенсер Э. Путешествия в Черкесию. Майкоп,1994
34. Сокровища Нартов. Нальчик, 1970
35. Соколова А.Н. Пхачич –адыгские трещетки. Майкоп,2002.
36. Соколова А.Н. Магомед Хагаудж и адыгская гармоника. Майкоп, 2000
37. Хан-Гирей С. Записки о Черкесии. Нальчик, 1978.
38. Чич Г.К. О музыке адыгов./Адыгейский фольклор.К.1. Майкоп,1980
39. Шеуджен Б.С. Адыгский эпос «Нартхэр» в курсе «Адыгская художественная культура» (Адыгейское республиканское училище искусств имени У.Х. Тхабисимова). Информационно-аналитический вестник. Вып.6,7. Майкоп,2003
40. Шеуджен Б.С Типы композиций напевов адыгских нартских пшинатлей. Этюды по истории и культуре адыгов. Вып.2. Майкоп,1999
41. Шу Ш.С. О народном музыкальном творчестве адыгов/ Учебно методическое пособие в помощь преподавателям музыки в учебных заведениях Адыгеи. Майкоп, 1992
42. Шу Ш.С. Адыгские народные музыкальные инструменты//Культура и быт адыгов. Вып.1. Майкоп 1976. с.129-171
43. Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. Нальчик,1993.