

ПРИНЯТО:

на заседании  
педагогического совета

Протокол № 7

От 24 » 08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 18 от «24» 08 2020 г.

Директор МБУДО «Яблоновская ДШИ»

С.А.Федченко



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»,  
«Народные инструменты»,  
«Эстрадный вокал»,  
«Струнные инструменты»**

пгт Яблоновский

2020 г.

## Содержание.

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения программы
- III. Учебный план.
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов.
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы.
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

## **I. ПОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ от 29.08.2013г. № 1008) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

### **Цели программы:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;
- воспитание активного слушателя, зрителя.

**Сроки освоения** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей, поступивших в возрасте 9-11 лет составляет 5 лет, для детей, поступивших в возрасте 7-8 лет срок обучения составляет 7 лет

Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой. По окончании освоения Программы выпускникам выдается документ об обучении в ДШИ.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами.

Форма обучения – очная. ДШИ может применять и дистанционную форму обучения при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. При применении дистанционной формы обучения применяются современные информационные и коммуникационные технологии. Обучение в дистанционной форме предусмотрено на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены очных занятий по погодным условиям.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области музыкального искусства реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств, на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

**Результатом освоения** общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план по Программе разработан Школой в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ от 29.08.2013г. № 1008).

Учебный план Программы разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в детских музыкальных школах и школах искусств.

*Учебный план составлен с учетом:*

- занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- регионального национального компонента.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

Срок обучения 5 лет

№ П/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Год обучения (классы), Количество аудиторных часов в неделю					Промежуточна я аттестация ( по полугодиям)	Итоговая аттестация (по полугодиям)
		I	II	III	IV	V		
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>		
1.1.	Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, адыгская гармоника, скрипка, эстрадный вокал).	1	1	1	1	1	2,4,6,8	10
1.2.	Коллективное музицирование (хоровой класс, оркестр, ансамбль)	1	1	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8,10	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2.1.	Слушание музыки	1	1	1	1	-	2,4,6,8	
2.2.	Занимательное сольфеджио	-	1	1	1	1	4,6,8	10
2.3.	АХК	-	-	-	-	1		
3.	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
3.1.	Музицирование (дополнительный инструмент, вокал, ансамбль, постановка концертных номеров)	1	1	1	1	1	2,4,6,8,10	
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>		

Примечание

1. Учащиеся 5 класса считаются окончившими полный курс ОП.
2. Количественный состав групп по предметам занимательное сольфеджио, слушание музыки, хор в среднем от 6 учащихся. Количественный состав ансамблей от 2-х учащихся.
3. Помимо занятий в хоре, оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хора, оркестра.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:
  - преподавательские часы для проведения сводных занятий хора и оркестра;
  - концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
    - для проведения занятий по учебному предмету «скрипка», «домра»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

Срок обучения 7 лет

№ П/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Год обучения (классы), Количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (по полугодиям)
		I	II	III	IV	V	VI	VII		
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
1.1.	Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, адыгская гармоника, скрипка, эстрадный вокал).	1	1	1	1	1	1	1	2,4...12	14
1.2.	Коллективное музицирование (хоровой класс, оркестр, ансамбль)	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4...14	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	1	2	2	2	2	2	2		
2.1.	Слушание музыки	1	1	1	1	-	-	-	2,4,6,8	
2.2.	Занимательное сольфеджио	-	1	1	1	1	-	-	4,6,8,10	
2.3.	Сольфеджио	-	-	-	-	-	1	1		14
2.4.	Музыкальная литература	-	-	-	-	-	1	1	12,14	
3.	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	1	1	1	1	1	1	1		
3.1.	Музицирование (дополнительный инструмент, вокал, ансамбль, постановка концертных номеров)	1	1	1	1	1	1	1	2,4...14	
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>		

**Примечание**

- Учащиеся 5 класса считаются окончившими полный курс ОП.
- Количественный состав групп по предметам занимательное сольфеджио, слушание музыки, хор в среднем от 6 учащихся. Количественный состав ансамблей от 2-х учащихся.
- Помимо занятий в хоре, оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хора, оркестра.
- Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:
  - преподавательские часы для проведения сводных занятий хора и оркестра;
  - концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
    - для проведения занятий по учебному предмету «скрипка», «домра»

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Количество учебных недель - 35 недель.

Аудиторные занятия- 35 недель

Реализация Программы предусматривает внеаудиторные занятия. Объем самостоятельной (домашней) работы определяют преподаватели с учетом индивидуальных способностей и возможностей учащихся. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов), а также участие в творческих мероприятиях школы.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Оценка качества реализации общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

##### Текущий контроль

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные уроки;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- прослушивания;
- концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### Промежуточная аттестация

В качестве средств промежуточной аттестации используются:

- контрольные уроки;
- зачеты (как дифференцированные, так и не дифференцированные).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

##### Итоговая аттестация

В качестве средств итоговой аттестации используются зачеты (дифференцированные и не дифференцированные) и экзамены.

**Срок обучения 5 лет.** Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предмету «Основы музыкального исполнительства».

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета проводится по предмету «Занимательное сольфеджио».

**Срок обучения 7 лет.** Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предметам «Основы музыкального исполнительства» и «Сольфеджио»

По итогам выпускного экзамена и дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### 1. Учебные предметы исполнительской подготовки

#### 1.1. Основы музыкального исполнительства

- фортепиано
- баян, аккордеон
- скрипка
- гитара
- эстрадный вокал
- адыгская гармоника
- домра

#### 1.2. Коллективное музицирование

- хоровой класс
- оркестр русских народных инструментов
- ансамбль

### 2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

#### 2.1. слушание музыки, музыкальная литература

#### 2.2. занимательное сольфеджио, сольфеджио

#### 2.3. АХК

### 3. Учебный предмет по выбору

#### 3.1. музицирование

- постановка концертных номеров,
- дополнительный инструмент,
- вокал,
- ансамбль.

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ**

Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

Система оценок предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом и коллективном исполнительстве
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### ***Критерии оценок***

#### ***Учебные предметы исполнительской подготовки:***

#### **Основы музыкального исполнительства.**

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);



**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **Хоровой классе**

**Оценка «5» («отлично»):** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

**Оценка «4» («хорошо»):** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

#### **Оркестр русских народных инструментов**

**Оценка 5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных выступлениях оркестра русских народных инструментов.

**Оценка 4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, своевременная сдача партии, участие в концертных выступлениях оркестра русских народных инструментов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, слабое знание партий.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### ***Учебные предметы историко-теоретической подготовки:***

##### **Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»**

###### **Оценка 5 (отлично)**

-Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,

- слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности, лады;

**Оценка 4 (хорошо)** ставится за умения и навыки, что и оценка «5», но допускаются небольшие неточности в интонировании и слуховом анализе.

###### **Оценка 3 (удовлетворительно) ставится**

-пропуски без уважительных причин,

-пассивная работа в классе,

-слабые знания предмета, слабое развитие слуха, памяти и чувства ритма.

**Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится:**

- учащийся не справляется с требованиями программы, не проявляет интереса к образованию.  
**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

**Учебный предмет «Сольфеджио»**

**Оценка 5 (отлично)**

- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,

- слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности, лады;

**Оценка 4 (хорошо)** ставится за умения и навыки, что и оценка «5», но допускаются небольшие неточности в интонировании и слуховом анализе.

**Оценка 3 (удовлетворительно) ставится**

- пропуски без уважительных причин,

- пассивная работа в классе,

- слабые знания предмета, слабое развитие слуха, памяти и чувства ритма.

**Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится:**

- учащийся не справляется с требованиями программы, не проявляет интереса к образованию.

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

**Учебные предметы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»**

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабо развита музыкальная речь, учащийся не может ясно формулировать свои мысли.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- учащийся не справляется с требованиями программы, не проявляет интереса к образованию.

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

***Учебный предмет по выбору***

**Учебный предмет «Музицирование»**

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» («хорошо»):** оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **VII . ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

### **Творческая деятельность**

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, создание творческих коллективов. В ДШИ функционируют творческие коллективы, такие как хор, оркестр русских народных инструментов, вокальные ансамбли. Учащиеся имеют возможность принимать участие во всех тематических мероприятиях, проводимых в ДШИ.

### **Просветительская деятельность**

Просветительская деятельность является важнейшим механизмом формирования общей культуры учащихся, духовно-нравственных и ценностных основ их мировоззрения. В рамках осуществления просветительской деятельности учащиеся выступают как в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания, так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей, путем участия в различных просветительских мероприятиях.

### **Методическая деятельность**

Методическая деятельность учреждения направлена на всестороннее развитие творческого потенциала педагога, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся. Для реализации программы используются достижения педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов. Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. Преподаватели раз в три года проходят обучение на курсах повышения квалификации.

Ожидаемый результат повышения квалификации:

- **обеспечение** оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Республиканские методические конференции.
- Республиканские семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ республики.
- Республиканские конкурсы методических работ преподавателей.
- Онлайн-конференции, онлайн-семинары, онлайн-форумы.

- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеклассных мероприятий.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Совершенствование профессионального роста преподавателей достигается за счет непрерывного и систематического повышения их профессионального уровня, которое представляет собой:

- оказание практической помощи педагогам в вопросах совершенствования теоретических знаний и повышения педагогического мастерства;
- изучение, обобщение и внедрение в практику передового педагогического опыта, прежде всего связанного со способами взаимодействия с учащимися, овладением новым содержанием образования, новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания детей.

### **Культурно-просветительская деятельность.**

МБУДО «Яблоновская детская школа искусств» предоставляет возможность каждому учащемуся возможность демонстрировать свои творческие возможности. Ученики могут испытать себя и раскрыть новые стороны своего таланта, демонстрируя на публике свои способности и навыки. Культурно – просветительная работа направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программы на развитие творческой деятельности педагога. Для решения этих задач в учебный план школы ежегодно включаются такие мероприятия, как выставки, детские праздники, игры, музыкальные гостиные, фестивали, отчетные концерты отделений и классов, а так же концерты учащихся, преподавателей и детских творческих коллективов. Все это способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника образовательного процесса. Культурно-просветительская программа включает в себя:

- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, концертных залов, музеев и др.).
- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, онлайн-мероприятий, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития художественного искусства и образования.

Личностно-ориентированное, дифференцированное обучение в школе дает возможность максимально развить индивидуальные способности ребенка, адаптировать обучение к особенностям разных детей, обеспечить каждому ученику собственную траекторию творческого роста.

Мероприятия Программы дают возможность реализации творческого потенциала детей. Особо значимой представляется деятельность по организации внутришкольных мероприятий: конкурсов, выставок, оформительской деятельности, а также участие в социально значимых акциях и мероприятиях с использованием мультимедийных презентаций, театрализованных спектаклей, проектов. Такая форма работы позволит консолидировать усилия обучающихся, позволит полнее раскрыть творческий потенциал, усилить мотивацию обучения.