МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯБЛОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

п. Яблоновский 2014 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУ ДО
МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»	«Яблоновская ДШИ»
Протокол № 20	_____С. А. Федченко
От «_26____» __08___ 20_14___г	« ___» _____ 20_____г.

Разработчики
Преподаватели МБУДО «Яблоновская ДШИ»
Федченко С. А.
Акопян Г. К.

Рецензенты

Ярыш Т. С., преподаватель специального фортепиано высшей категории МБУ ДО «Яблоновская ДШИ».
Кирдановская Н. А., преподаватель специального фортепиано высшей категории АРКИ им. У. Тхабисимова, г. Майкоп.

Структура программы учебного предмета

I. **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*
- *образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. **Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
-

III. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:***

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения,
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены пианино или и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, или цифровым инструментом, фортепиано, так же библиотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

обучающихся и аудиторные занятия: ***Таблица 2***

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в

области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. *Требования по годам обучения*

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика

1 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа не менее	*3- х часов в неделю*
Консультации	*6 часов в год.*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Аттестация учащихся 1 - ого класса:

1 - е полугодие два зачета - ноябрь - пьеса, декабрь – этюд

2- е полугодие - зачет февраль - ансамбль , и май месяц- переводной экзамен, исполняют 3 произведения полифония, крупная форма(или пьеса), этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. *Пьесы полифонического склада*

Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти	Ария
Телеман Г.	Бурре ля минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Менуэт Си -бемоль мажор, Аллегро Си- бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	” Фортепианная азбука”, ’’Маленькие этюды для начинающих”
Байер Ф.	Избранные этюды для начинающих.
Лемуан А.	Соч. 37 ”50 характерных прогрессивных этюдов”
Симонова Т.	Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев
Черни К.	”Избранные фортепианные этюды” под ред. Гермера, 1 ч.

3 .Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор

4. Пьесы

Гедике А.	Песня, Пьеса, Веселая песня.
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	10 очень легких пьес для фортепиано”
Прокофьев С.	”Детская музыка”: Марш, Сказочка.
Шостакович Д.	«Детская тетрадь” (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л Моцарт	Менуэт ре минор
Гедике А.	Сонатина До мажор, 1-я часть
А.Шитте	соч.108 этюд № 6.

Вариант 2

И. Кригер	Бурре
О. Геталова	Этюд №1 из сборника летом в деревне
М. Клементи	Сонатина №1 До мажор

Вариант 3

Г. Гендель	Менуэт ре минор
К. Лешгорн	Этюд №1 соч. 65
А. Гедике	Танец

Вариант 4

И. С. Бах	Менуэт ре минор №1 (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №15 (1-я часть)
Штейбельт Адажио

Вариант 5
И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
И. Иордан Охота за бабочкой

2 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 3 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

За учебный год учащийся должен пройти 14- 17 различных по форме музыкальных произведений.

Годовые требования:

- 2- 3 полифонических произведений,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-5 пьес различного характера.
- -- 1, 2 ансамбля .

Развитие чтение с листа, работа над гаммами и упражнениями. Аттестация учащихся; 1- полугодие два зачета: ноябрь - этюд, декабрь – академическое выступление - полифония , пьеса. 2- е полугодие – зачет: февраль -полифония, чтение с листа, май- переводной экзамен – исполняют три произведения, полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бенда Г. Менуэт соль минор
Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт В.А. Менуэт
Моцарт Л. Бурре, Марш
Телеман Г. Модерато
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
Лакк Т. Соч. 172. Этюды
Лешгорн А. Соч.65 Этюды №2, №3
Лемуан А. Соч.37 ”50 характерных прогрессивных этюдов”
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни Ре мажор
Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин,
Чимароза Д Сонаты ля минор, Соль мажор
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор

4. Пьесы

Бахарев С. Сб. Страна белых роз: Подснежник, Гадкий утенок.
Гречанинов А. Соч.123 ” Бусинки”
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 ”30 детских пьес”
Косенко В. Соч.15 ”24 детские пьесы дляфортепиано”
Майкапар С. Соч.28 ’Бирюльки”, Маленькие новеллетты, Листок из альбома
Парцхаладзе М. «В старинном стиле», «Размышление»
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Тхабисимов У. Бабочка, Попрыгунья
Шостакович Д. «Танцы кукол», Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39 ’Детский альбом”: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: крупная форма, полифония, пьеса.

Вариант 1
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор 1-я тетрадь.
С. Бахарев Серебряная монетка

Вариант 2
А. Диабелли Сонатина Фа мажор
В. Ф. Бах Менуэт ре минор
А. Хачатурян Андантино

Вариант 3
А. Гедике Тема с вариациями
И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
С. Прокофьев Марш

Вариант 4
М. Клементи соч. 36. Сонатина До мажор
Г. Гендель Ария Си бемоль мажор
М. Парцхаладзе Размышление

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащейся должен пройти 15-19 различных по форме музыкальных произведений .

- 2-3 полифонических произведений

- 5-6 этюдов
- 2 произведений крупной формы
- 5-6 пьес, различных по характеру
- 1-2 ансамбли

Аттестация учащихся: 1 полугодие, два зачета, ноябрь -этюд, декабрь – академическое выступление – полифония, пьеса.

2 -е полугодие: зачет и переводной экзамен. февраль месяц - технический зачет, исполняют 2 этюда, гаммы, термины, чтения с листа, май месяц – переводной экзамен, исполняют три произведения - крупная форма, полифония, пьеса.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (1 мажор,1 минор), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
	Двухголосные инвенции
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А	Трехголосная прелюдия
Ляховицкая С.	Русская песня «Уж ты сад»
Майкапар С.	Канон соль минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 ”32 избранных этюда”
Бертини А.	Соч.29 ”28 избранных этюдов
Лешгорн А.	Соч.65 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 21,39
Лекуппе Ф.	Соч. 24 Этюды (по выбору).
Черни К.	Избранные фортепианные этюды, под ред. Гермера, т.2
	Соч.139, тетради 3,4
	Соч.299 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды (по выбору).

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
	Вариации на швейцарскую тему
Клементи М.	Соч.36 Сонатины До мажор, Соль мажор
Моцарт В.	Сонатины №6 До мажор.
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник ’Детям” (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта, Русская песня.
Глинка М.	Простодушие
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дебюсси К.	Маленький негритенок, Маленький пастух.
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Прокофьев С.	Соч.65 ’Детская музыка”: Утро, Прогулка, Марш,
	Раскаяние, "Ходит месяц над лугами”
Свиридов Г.	Перед сном.

Скарлатти Д.” «Пять легких пьес”
Слонимский С. Колыбельная кошки.
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
Ф. Кулау Сонатина фа мажор Соч. №55
К. Дебюсси Маленький пастух
И. С Бах. Менуэт Соль мажор

Вариант 2
Й. Гайдн Соната До мажор
И. С. Бах Маленькая прелюдия до минор
Р. Шуман Дед Мороз

Вариант 3
В. Моцарт Рондо Ре мажор
И. Пахельбель Сарабанда фа диез минор
Э. Григ Вальс

Вариант 4
Л. Дуссек Сонатина Соч. 20, №2
И. С. Бах Фантазия ре минор
М. Глинка Прощальный вальс

4 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*
Консультации *8 часов*

В течение года учащиеся должны пройти 13-18 различных по форме музыкальных произведений.
- 2-3 полифонических произведений
- 5-6 этюдов
- 2- произведения крупной формы
- 4-5 пьес различных по форме
- 1-2 ансамбля

Аттестация учащихся: технический зачет в ноябре - конкурс на лучшее исполнение этюда. В конце 1 полугодие – академический концерт, исполняют 1 полифония, 1 пьеса. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.
Во 2 полугодии - февраль - технический зачет: гаммы, 2 этюда, чтение с листа, термины. В конце года, май месяц, экзамен: исполняют 4 произведения этюд, полифония, крупная форма, пьеса.
Требования к гаммам: до 5 знаков при ключе, 4 октавы, прямом и в противоположном движении (мажорные) все виды арпеджио.

Примерный репертуарный список.

1. Полифонические произведения

Бах И. С Двухголосные и трехголосные инвенции
Французские сюиты (отдельные части)
Маленькие прелюдии и фуги Тетр. 1
Двенадцать маленьких прелюдий: №5 ре минор; №7 ми минор;

№12 ля минор;Тетр.2 Шесть маленьких прелюдий для начинающих:
№1 До мажор;
Глинка М. Двухголосная фуга До мажор
Гендель Г. Куранта Фа мажор
Глинка М. Двухголосная фуга ля минор
Циполи Д. Фугетта ми минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор .
Гавот Ре мажор; Аллеманда До мажор;
Ария Соль мажор
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс ДМШ /сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. – М. 1983

2.Произведения крупной формы

Беркович И. Соч. 44 Концерт №2 До мажор
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Дусик Я. Соч. 20 №5 Сонатина До мажор
Жилинский А. Сонатина ми минор
Клементи М. Соч. 36 №3 Сонатина До мажор, №4 Сонатина Фа мажор
Кулау Ф. Соч. 20 №1 Сонатина До мажор, Соч. 55 №1 Сонатина До мажор
Лукомский Л. Соч. 8 Две сонатины; Сонатина Ре мажор
Майкопар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему.
Соч.36 сонатина, ч.1
Медынь Я. Сонатина №3 /110/
Моцарт В. Шесть сонатин: №4 сонатина Си- бемоль мажор
Николаев А . Сонатина, ч. 2,3 /151/
Раухвергер М. Вариации на детскую тему
Чимароза Д. Соната Соль мажор. Соната Ми- бемоль мажор.

3.Пьесы

Бах В.Ф. Весна
Бетховен Л. Аллеманда. Элегия фа минор
Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа. Хвастушка
Блок В. Два муравья
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная. Соч. 34 №7. В полях. Соч.43 №3 Мазурка;№4 Утро; №7 Ариэтта
Голубев Е. Соч. 27 Лирические пьесы; Вальс. Песня сторожа. Танец Эльфов. Песня родины
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Довженко В. Ручеек
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Есино И. Пусть завтра не будет дождя

Иванов А. Родные поля
Кабалевский Д. Соч. 21 Избранные пьесы: Скерцо. Кавалерийская.
Караев К. Детский альбом: Рассказ
Коломиец А. Песня
Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: Колокольчики

Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Марш
Раков Н.	Восемь пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор. Полька. Сказка ля минор
Ребиков В.	Соч. 8 №1 Грустная песенка
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс.
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.	Альбом для юношества: Деревенская песня. Народная песенка. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песня.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс ДМШ /сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян – М., 1983
А. Туманян. –М., 1983. Раздел 2 пьесы.Бетховен Л. Б

4. Этюды

Беренц Г. «32 избранных этюда» из сочинения 61 и 88) №№ 21,23,24,28,30

Бертини А. «28 избранных этюдов»{ соч.29 и 32}:№№1,4,5

Соч. 29 №12
Соч. 100 №№8,9,10,11,13,17,19-21
Лемуан А. Соч.37 Этюды №№28,29,33,36,41,42,44,48,60
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды:№3
Родионова Т. Концертный этюд
Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г: Т.1№№ 42,43,46,48,50
Тетр.2 №№ 1,4,5,6,7 Этюд ми мажор-53,
Соч.139 Этюды:68,86-53,
Соч.26 Этюды: №№83,86,88,93,102,111,118
Соч.599 Этюды: №№84,88,91-93,100
Соч.821 Этюды:№№ 59,113,116,152.
Соч.849 Этюды:№№9,16
Шитте Л. Соч.68 Этюды:№3,5,7,11,12,14-16,18-20
Шмит Г. Соч.3 Этюды:: №1,2,5,7,12

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
К. Черни Избранные этюды под редакцией Гермера Г : Т.1 Этюд № 50
И. С. Бах Двухголосная инвенция №1 До мажор
Жилинский А. Сонатина ми минор
Григ Э. Соч.12 Вальс

Вариант 2
Шмит Г. Соч.3 Этюды: № 2,
Михаил Г. Двухголосная фуга ля минор
Чимароза Д. Соната соль минор
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поет

Вариант
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды:№3
Перселл Г. Ария Соль мажор
Кулау Ф. Соч. 20 №1 Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Деревенская песня

Вариант 4
Черни К. Соч.821 Этюд №59
Гендель Г. Куранта Фа мажор
Моцарт В. Сонатина №4 Си бемоль мажор
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Прогулка

Вариант 5
Шитте Л. Соч 68 Этюд № 7
И. С. Бах Маленькая прелюдия №5 ре минор
Моцарт В. Рондо Ре мажор
Глинка М. Прощальный вальс

5 класс

Специальность и чтение с листа *2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 5 часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*

Требования на год:

В течении учебного года учащейся должен пройти 13-17 различных по форме музыкальных произведений

-2- полифонических произведений,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-5 пьес
- 1-2 ансамбля.

Аттестация учащихся :

Ноябрь – технический зачет: конкурс на лучшее исполнение этюда.

Декабрь – академическое выступление: полифония, пьеса.

Во 2-м полугодии, февраль - технический зачет: 2 этюд, гаммы чтение с листа, термины.

В конце года, май - экзамен: полифония, крупная форма, пьеса.

Требования по гаммам: Все мажорные и минорные гаммы, в прямом и противоположном движении(симметричной аппликатурой), 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и децию от белых клавиш, все виды арпеджио.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции(более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты(1-2 пьесы)
маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Бах -Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Пассакалия соль минор, Сюиты соль мажор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

1. Этюды

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов тетр. 3 (по выбору)
Аренский А . Соч.19 этюд си минор№1
Деринг К. Соч .46 двойные этюды
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А . Этюды соч.66,соч 136,
Мошковский М. Соч.72. этюды №№2,5,6,10.
Черни К. Соч.337. 40 ежедневных упражнений
Избранные этюды ч.2 под редакцией Гермера№№9-12
Этюды соч.299, соч718 . « 24 этюда для левой руки»№№ 1,2,4,6

3.*Произведения крупной формы*

Дюссек Я Сонатина №6 ми-бемоль мажор Соч 20 Часть 1.
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни.
Вариации ре- мажор соч.40№1.
Беркович И. Вариации на тему русской нар песни соч.51№4.
Вебер К. Анданте с вариациями соч №3.
Бетховен Л. Сонаты №№1,5,19,20.
Гайдн Й. Сонаты: Соль мажор, Фа мажор
Клементи М. Соч.38 Санатина Си- бемоль мажор
Моцарт В. Сонатина №6 До мажор, Ля мажор, сонаты Фа мажор,
Соль мажор, Концерт Ре мажор 2-часть.
Чимароза Д. Сонатины Ля минор, Си- бемоль мажор.
Штейбельт Д. Рондо До мажор.

4. Пьесы

Александров Ю. Три нетрудные пьесы.

Бетховен Л.	Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж.	Колыбельная
Глазунов А .	Миниатюра До мажор, Маленький Гавот. Соч.55Романс Соч.46 Незабудка.
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка До минор.
Глиэр Р……	Соч.26. Шесть пьес
Грибоедов	Вальсы Ми мажор, Ля-бемоль мажор.
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом «Утреннее размышление» «Нянина сказка» «Сладкая греза» «Баба – Яга» «Игра в лошадки»
Григ Э.	Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До- мажор.
Лядов А.	Соч.№1 Прелюдия№1, соч.11 прелюдия№1. Соч. 40 «Музыкальная табакерка» соч.72 Детские песни
Мендельсон Ф.	Песни без слов:№ 4,№8.
Прокофьев С.	Мимолетности
Шуберт Ф.	Вальс Ля -бемоль мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах	Трехголосная инвенция №1 До мажор
Д. Чимароза	Соната Си бемоль -мажор
А. Грибоедов	Вальс

Вариант2

И. С. Бах	Двухголосная инвенция №3 ре минор
Л. Бетховен	Соната Ми бемоль мажор ч. 1.
Мендельсон Ф.	Песня без слов

Вариант 3

Гендель Г.	Пассакалия соль минор
М. Клементи	Соч. 26 Соната Ре – мажор
П. Чайковский	Соч. 39 Сладкая греза

6 класс

Специальность и чтения с листа 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.
Консультации по специальности 8 часов в неделю.
Учебный план на год : три зачёта и переводной экзамен .
В течение года учащийся должен пройти 13- 15 различных по форме музыкальных произведений . Также желательно пройти с учеником в 6-ом классе концерты (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и другие.)
Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии.
- 2 крупная форма.
- 4 -5 этюдов.
- 3- 4 пьесы

--1-2 ансамбля

Аттестация учащихся: 1 полугодие ноябрь - технический зачет в виде конкурса, на лучшее исполнение этюда. Декабрь – академический концерт, полифония и пьеса.

2 полугодие - технический зачёт - февраль месяц 2 этюда, гаммы, чтение с листа, термины. В конце года, май месяц - экзамен: полифония, крупная форма, пьеса.

Требования по гаммам - все мажорные и минорные гаммы 4 октавы, в прямом и в противоположном движении (симметричной аппликатурой) все виды арпеджио , 2-3 мажорные гаммы в сексту от белых клавиш, доминант септаккорд и уменьшенный септаккорд.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С	Трёхголосные инвенции
	Французские сюиты.
	Английские сюиты(отдельные части).
	ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор , ре минор, Ми мажор , ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор.
	ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор , фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Шедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2.Этюды

Аренский А.	Соч. 41 Этюд Ми – бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч . 125 этюды
Кобылянский А.	«Семь активных этюдов»
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч. 72. Этюды №№2,5,6,10.
Черни К.	Этюды Соч. 299 и соч. 740

3.Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор.
Бах Ф.Р.	Сонаты фа минор, ля минор
	Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо до минор
	Сонаты №№1,5,6,9,10 (отдельные части).
	Девять вариаций Ля мажор.
Гайдн Й.	Сонаты: до # минор №6,
	Ми- бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч. 47 №3 Соната Си -бемоль мажор
	Соч.40 №2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор , Фа мажор , Ре мажор, Си - бемоль мажор , Вариации Ре мажор.
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор . 1-я часть.
Парадизи П.	Соната Ля мажор.
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (наиболее лёгкие)

4. Пьесы

Бородин. А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска №7
Мак Доуэлл Э.	Соч. 46 №2 « Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка »
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька.
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская песня
Шитте А.	Баркарола
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромты, Ля бемоль мажор.
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису», «Юмореска»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах	Трехголосная инвенция №15
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов ор 67 №2 фа# минор

Вариант 2

Шостакович Д.	Прелюдия и фуга Ре мажор
Гайдн И.	Соната ми минор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь (по выбору)
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Фильд Д.	Ноктюрн №2 Си - бемоль мажор

Вариант 4

И.С. Бах	Двухголосная инвенция до минор
Бетховен Л.	Соната №5 , 1-я часть
Шуберт Ф.	Экспромт Соч. 90 №1

7 класс

Специальность и чтение с листа *2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности *8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.
Требования по репертуару на год: 10- 12 музыкальных произведений.
- 2 - полифонии,
- 2 - произведения крупные формы,
- 2 –3 этюдов,
- 2-3 пьес

Аттестация учащихся: В 1 полугодии : ноябрь – технический зачет в виде конкурса , на

лучшее исполнение этюда. В декабре академический концерт - полифония и пьеса.
2 – полугодие: февраль месяц - технический зачет, гаммы, 2 этюд, чтение с листа, термины.
В конце года сдают экзамен: исполняют 3 произведения - полифония, крупная форма, пьеса.

Требования по гаммам: все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию , децию, сексту, несколько минорные гаммы в сексту (от белых клавиш), все виды арпеджио.

Примерный репертуарный список:

1. ***Полифонические произведения.***

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор

2. ***Этюды***

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 1,2,5,6,7,10,11
Черни К.	Соч. 740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10: № 5, 12

3. ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонаты, соч. 2 №1 фа минор, Соч. 10 №1 до минор, Соч. 51 Рондо Соль мажор, Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1 я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, ре мажор №9, Фа мажор № 12 До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты по выбору

4. ***Пьесы***

Аренский А.	Соч.63№10 Прелюдия, соч. 67. Арабеска №1 Соч.69 Гавот №7
Григ Э.	Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19 « Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдии (по выбору)
Мясковский Н.	Соч. 31 «Пожелтевшие страницы»
Лядов А.	Соч.30 Багатель Ре-бемоль мажор соч.31 Прелюдия си-бемоль минор. Соч. 46 Прелюдия соль Мажор.
Прокофьев С.	Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии» Соч. 22 «Мимолетности»
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца»

Чайковский П. «Времена года», соч. 19 «Вечерние грезы»
Шопен Ф. Ноктюрны: до# минор, ми минор (посмертные)
Полонезы: Соль # минор (post.), до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч. 94 Музыкальные моменты
Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены»
Соч. 124 «Листки из альбома»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

И. С. Бах ХТК 1-Й том Прелюдия и фуга ре минор
Мендельсон Ф. Соч. 104 Прелюдия си минор.
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2.

И. С. Бах Трехголосная инвенция №7 ми минор
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть
Рахманинов С. Элегия

Вариант 3.

Д. Шостакович Прелюдия и фуга До мажор
Моцарт В. Соната до мажор №10
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт ми-бемоль мажор

Вариант 4.

Лядов А. Канон до минор
Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть
Григ Э. Юмореска ре-мажор

Вариант 5.

Гендель Г. Фугетта Ре мажор
Шопен Ф. Вальс ля минор
Скарлатти Д. Соната №9 (ред. А. Гольденвейзера)

8 класс

Специальность и чтение с листа *2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности *8 часов в год*

Выпускной класс. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году 5- 7 различных по форме музыкальных произведения,

- 1 полифония
- 1-2 этюда
- 1 крупная форма
- 1 2 пьесы

-- 1-2 ансамбля
Может повторить произведение из программы предыдущего класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, (по плану ДШИ -- 1 прослушивание в декабре, 2 прослушивание -- в апреле , май месяц – экзамен.
Требования к выпускной программе:
- Полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- Крупная форма (классическая или романтическая),
- 1 этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение в ДШИ),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир(по выбору), Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Бах-Кабалевский	Органные прелюдии и фуги До мажор, ми минор
Лядов А.	Соч.1Фуга ре минор, соч.3 Фуга соль минор, Сарабанда
Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги (по выбору, наиболее легкие)
Щедрин Р.	Инвенция фа минор

2. ***Этюды***

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 №2 этюд
Кесслер К.	Соч.100 этюды том 1
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Кобылянский А.	6 октавных этюдов
Крамер И.	Этюды Соч.60 этюды том 3,4
Николаевский Л.	Двойные ноты
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды №1,2,5,7,9,10,11
Черни К.	Соч.299 том 4, Соч.740 Этюды (наиболее легкие)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. ***Крупная форма***

Аренский А.	Фантазия на темы Рябинина
Бетховен Л.	Сонаты №1,5,6,7,8,9,10,11,16,25 Вариации (по выбору) Концерт №1 До мажор ч.1
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор ч.1
Клементи М.	Соната фа#диез минор ч.1
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №12,17,20,21,23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор ч.1, ре минор ч.1
Скарлатти Д.	Сонаты №9,11,32,33 (ред. А. Гольденвейзера)

4. ***Пьесы***

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии: ля минор, ре минор, соль минор
Бабаджанян А.	Экспромт

Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Григ Э.	Соч.57 Менуэт ре минор, Принцесса
Глиэр Р.	Соч.26 Прелюдии си минор, до# минор.
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии си минор, ре-бемоль мажор Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до# минор
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль Мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг» Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №13
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №1

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга Фа мажор том 1
Черни К.	Соч.740 Этюд №12
Бетховен Л.	Соч.51. Рондо Соль мажор
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната ми-бемоль мажор, 1-я часть
Дебюсси К.	Арабеска Ми мажор

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №17 ля минор

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Концерт Си-бемоль мажор ч.1
Чайковский П.	«Размышление»

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Мошковский М.	Соч.72 №1 Этюд
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа	*3 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное общеобразовательное учреждение.
В конце учебного года учащиеся сдают экзамен Перед экзаменом учащиеся должны обыгрывать программу на прослушиваниях по плану ДШИ.

Требования к экзамену:

- Полифония (ХТК),
- Крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- Два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- 1 - пьеса

Примерный репертуарный список:

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги Ля мажор, соль минор, до мажор
Щедрин Р.	Прелюдия и фуга До мажор

2. ***Этюды***

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор, Соч.42 Этюд Фа мажор
Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Куллак Т.	Октавные этюды: Ми мажор, Ми-бемоль мажор
Крамер Н.	Этюды том 4 (наиболее трудные)
Мошковский М.	Соч.72 этюд ре минор№9 75 этюд соль минор, соч.24 этюд №3
Паганини-Шуман	Этюды ля минор, Ми мажор
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 этюды Токката До мажор
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Соч.10 и Соч.25 (по выбору)

3. *Крупная форма*

Аренский А.	Концерт фа минор часть 1
Бетховен Л.	Сонаты №1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,25,27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №1,2
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Концерт ч.1
Глинка М.	Вариации на тему Алябьева «Соловей»
Григ Э.	Соната ми минор, Концерт ля минор ч.1
Лядов А.	Вариации на польскую тему
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор
Моцарт В.	Сонаты (Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор), Вариации, Концерты
Скарлатти Д.	Сонаты №60 си минор, №46 Ми мажор, №19 фа минор, №36 Соль мажор (ред. Гольденвейзера)
Шопен Ф.	Блестящие вариации
Шуберт Ф.	Ля минор соч.42

4. *Пьесы*

Аренский А.	Эскизы Ре мажор, Соль-бемоль мажор
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Григ Э.	Соч.41 «Люблю тебя» соч.52 Первая встреча
Дебюсси К.	Прелюдии, «Лунный свет» Девушка с волосами цвета льна
Лядов А.	Соч.24 №2 колыбельная, соч.40 прелюдии до минор, Ля мажор
Лист Ф.	Утешение Ми мажор №2, «Шум леса»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (наиболее трудные)
Метнер Н.	Сказка фа минор
Моцарт В.	Романс Ля-бемоль мажор
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка» Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульета» Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Соч.10 Романс фа минор, Юмореска, Мелодия, Вальс Соч.23 и соч.32 Прелюдии Соч.33 Этюды-картины Ми-бемоль мажор, Соль минор
Скрябин А.	Соч.3 Мазурка, соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Хачатурян А.	Танец Соль мажор, Вальс-каприс,
Чайковский П.	Соч.2 Скерцо Фа мажор, соч.59 Думка Соч.72 «Размышление»
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы,

	Ноктюрн Си-бемоль мажор
	Фа# мажор
	Экспромт Ля-бемоль мажор
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты До#Мажор , Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.28 Три романса, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома

Примерные экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга фа минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до# минор

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №12
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №7 Ми-бемоль мажор
Ф. Шовен	Ноктюрн Си – бемоль мажор

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга Соль мажор
Бетховен Л.	Соната №17 1-я часть ре минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Рахманинов С.	Элегия

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор
Мендельсон Ф.	Рондо-Каприччиозо

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль# минор
Бетховен Л.	Соната №2
Мошковский М.	Соч.36 Этюд №6 Искры
Рахманинов С.	Соч. 33 Этюд-картина ми-бемоль минор и фуга Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 №8

Дополнение к примерному репертуарному списку, произведения композиторов Республики Адыгея

1 класс

Нехай А.	Песня Саусоруко
Туко К.	Удж
Туко К.	Кафа

2 класс

Анзароков Ч.	Народный напев
Нехай А.	Песня Петерез

3 класс

Тхабисимов У.	Попрыгунья
	Я с Асланчиком танцую
	Твои глаза

4 класс

Анзароков Ч.	Игра, Обида
Нехай А.	Песня Ащмез
Туко К.	2 адыгейских танца(ансамбль)
	Зафак № 3
Тхабисимов У.	Я мечтаю, Вечер в ауле.

5 класс

Анзароков Ч.	О Марзет! Марш
Бурдеев В.	Прелюдия № 5,№ 6.
Нехай А	Песня о Кассее, Танец, Песня Адыиф
Туко К	Две пьесы на черкесские народные темы
Тхабисимов Ч.	Прелюдия № 5
	6 класс
Анзароков Ч	Марш Нартов
Нехай А.	Удж хьурай из сюиты « Раскаты далекого грома»
Тхабисимов У.	Солнечный зайчик

7 класс

Тхабисимов У.	Ноктюрн№1,№ 10
Чич Г.	Экспромт, Танец №1
Двоскин В.	Лирическое настроение

8 класс

Нехай А.	Удж, Загатлят из сюиты « Раскаты далекого грома»
Хуков А.	Прелюдия
Чич Г.	Прелюдия до- диез минор.

9 класс

НехайА.	Три фуги, Рапсодия
Чич Г.	Фантазия (воспоминание)
	Танец
Тхабисимов У.	Ноктюрн №2,9

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы ’Специальность и чтение с листа” включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009 Артоболевская А
Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М.,

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012 Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 200

Барахтина Музицирование для тдетей т взрослых. 2008г.
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 201
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 201
Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,Музыка, 2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 201
Гнесина А. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиер Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М.,Музыка, 2011
Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов /М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2005
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс – 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008г

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2011

В. Хадыш У лукоморбя для младших классов музыкальных школ.

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 200
Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано-. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов 18-19 веков М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.А.М.илич.
Хрестоматия педагогического рерпертуара Новая школа игры на фортепиано 2007г. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Школа беглости. Соч. 2997 М., Музыка, 2009
Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. щина М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.Ред. Л. Оборина, Я. МилыптейнаМ., Музыка, 2011
Экспромты / М., Музыка, 2011
Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч.90/М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч.94/М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества /М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису /М., Музыка, 2007

Учебное пособие для ДМШ «Пора играть, малыш» 2007г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
Альберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990 Интерпретация Моцарта/М., 1972
Бадура –Скода В поисках утраченного смысла.
Берченко Р. " Хорошо темперированном клавире» /Классика - XXI, 2008

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
Голубовская Н .Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Вопросы пианизма. М., 1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
Клавирная музыка, вопросыисполнения. Музыка, М.,1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 196
Рациональные принципы фортепианной техники.М., 1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,
Мартинсен Е. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
Мдоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996 А.
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959