# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЯБЛОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область ПО.03. Пленэрные занятия

Учебный предмет ПО.03. УП.01. Пленэр

п. Яблоновский 2015 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»			
Методическим советом	Дирек	Директор МБУ ДО		
МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»	«Яблоновская ДШИ»			
Протокол №		С.А. Федченко		
От «»20г.	«»	20r		
Разработчик программы: Артищук Артопреподаватель 3	ем Николаевич, МБУ ДО «Яблоновска	ня ДШИ»		
Рецензенты:				
А. В. Васильев, профессор кафедры живог Заслуженный деятель искусств Кубани, чл	•	Φ		
Л. Е. Харитонова, преподаватель высше МБУ ДО «Яблоновская ДШИ»	ей категории			

### Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка
- 2. Содержание учебного предмета
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся
- 4. Формы и методы контроля, система оценок
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса
- 6. Список рекомендуемой литературы

#### 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр (французский Plein air, буквально — открытый) в живописи, термин, означающий передачу в картине всего богатства изменений цвета и тона, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской), на основе, непосредственно, изучения свойств натуры с целью, возможно более полного воспроизведения ее реалистического облика.

Пленэр является школой для дальнейшего развития умений и навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Работа на открытом воздухе с натуры обусловлена погодными условиями, поэтому пленер в школе ограничен определенным сезоном. Ученики работают на территории Краснодарского края и Республики Адыгея. Природа Адыгеи разнообразна и интересна для художника – пленэриста. Широкий спектр работы на пленэре открывает горная часть Республики. Такие места как «хаджокская теснина», «Лаго-Наки», «Руфабго», «Хамышки», «Гузерипль» и др. хорошо подходят для проведения выездных пленэров в весеннее, летнее и осеннее время.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Используемый материал: карандаш, акварель, тушь, соус, графит, уголь, гелевая ручка, сангина, маркеры.

#### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

Практичесике занятия составляют 28 часов в год

Самостоятельная работа составляет 21 час в год

Максимальная нагрузка - 49 часов в год.

За весь срок обучения:

Практичесике занятия составляют 140 часов

Самостоятельная работа составляет 105 час

Максимальная нагрузка - 245 часов

В конце каждого года обучения - творческий просмотр

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 (6) лет с четвертого класса.

Практические занятия составляют 28 часов в год

Самостоятельная работа составляет 21 час в год

Максимальная нагрузка - 49 часов в год.

За весь срок обучения:

Практические занятия составляют 168 часов

Самостоятельная работа составляет 126 час

Максимальная нагрузка - 294 часов

В конце каждого года обучения - творческий просмотр

Содержание учебного предмета «Пленэр» состоит из серии рекомендуемых заданий по изображению пейзажных мотивов с натуры. В каждом задании имеются несколько упражнений для конкретизации рабочего процесса. Так же разработаны годовые требования для дополнительного обучения по дисциплине «Пленэр», они включают в себя цели и задачи, критерии оценок, техническое оснащение.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

#### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. Ученики должны быть технологически подготовлены к работе на открытом пространстве. Иметь при себе все рабочие принадлежности: бумагу, планшет, кисти, краски, карандаши, тряпку, палитру... Одежда должна быть комфортной и соответствовать погодным условиям. Обязательно головной убор и зонт. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных. Так же можно писать этюды дворов или пейзажи дальних планов из помещения.

#### Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
  - воспитание любви и бережного отношения к природе Адыгеи;
  - Изображение природных достопримечательностей Республики Адыгея;
  - Создание композиций национальных праздников и обычаев Адыгеи;
  - подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина — на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональных программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 9 лет, решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

# 2.Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Вид	Максим.	Самост	Практич.
Помусую волуго жолих	учебного	учебная	работа	занятия
Наименование темы	занятия	нагрузка		
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ.	7	3	4
	работа			
Кратковременные этюды	практ.	7	3	4
адыгейского пейзажа на большие	работа			
отношения				
Наброски, зарисовки птиц, этюды	практ.	7	3	4
животных, фигуры человека	работа			
Архитектурные мотивы Адыгеи	практ.	7	3	4
(малые архитектурные формы)	работа			
Натюрморт на пленэре с	практ.	7	3	4
адыгейскими предметами быта.	работа			
Линейная перспектива	практ.	7	3	4
ограниченного пространства	работа			
Световоздушная перспектива	практ.	7	3	4
	работа			

# Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самост .работа	Практич. занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа горных районов Адыгеи.	практ. работа	7	3	4
Особенности адыгейского стиля в архитектуре. (Наброски, этюды)	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

Третий год обучения

	Вид	Максим.	Самост	Практич.
Наименование темы	учебного занятия	учебная нагрузка	.работа	занятия
Этюды переднего плана горного пейзажа Адыгеи.	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы адыгейской тематики.	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4

Световоздушная перспектива	практ.	7	3	4
	работа			

# Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самост работа	Практич. занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа в предгорных и горных районах Адыгеи	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре с предметами адыгейского быта	практ. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива в горах	практ. работа	7	3	4

# Пятый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самост .работа	Практич. занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми (в Адыгейских национальных костюмах)	практ. работа	7	3	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту, в горах)	практ. работа	7	3	4
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Эскиз сюжетной композиции на адыгейскую тематику по итогам пленэра	практ. работа	7	3	4

Шестой год обучения

	Вид учебного	Максим. учебная	Самост .работа	Практич. занятия
Наименование темы	занятия	нагрузка	1	
Зарисовки и этюды фрагментов	практ.	7	3	4
пейзажа с людьми и животными в	работа			
адыгейских поселках				
Длительные этюды и зарисовки	практ.	7	3	4
пейзажа с фрагментами	работа			
Архитектурные мотивы	практ.	7	3	4
(адыгейские поселки, аулы)	работа			
Натюрморт на пленэре	практ.	7	3	4
	работа			
Этюды и зарисовки фигуры	практ.	7	3	4
человека в пейзаже	работа			
Линейная и световоздушная	практ.	7	3	4
перспектива в горах	работа			
Эскиз сюжетной композиции	практ.	7	3	4
адыгейской тематики по итогам	работа			
пленэра				

# 3.Содержание учебного предмета

Годовые требования.

#### Первый год обучения

- **Тема 1. Знакомство с предметом** «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).
- **Тема 2. Кратковременные этюды адыгейского пейзажа на большие отношения.** Определение характерных особенностей мотива пейзажа Адыгеи. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов деревьев (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Изучение технических особенностей выполнения этюда. Определение особенностей местности и рельефа, характерного для республики Адыгея.
- **Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.
- **Тема 4. Архитектурные мотивы Адыгеи (малые архитектурные формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Изображение

строений характерных для архитектуры Адыгеи. Работа тоновыми и цветовыми отношениями.

- **Тема 5. Натюрморт на пленэре с адыгейскими предметами быта.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.
- **Тема 6.** Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

#### Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

#### Второй год обучения

- **Тема 1.** Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).
- **Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа горных районов Адыгеи.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в горном пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы, а так же пространства. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.
- **Тема 3. Особенности адыгейского стиля в архитектуре.** (Наброски, этюды). Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике а la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.
- **Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.
- **Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.
- **Тема 6.** Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.
- **Тема 7.** Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда со светлыми и с темными стволами).

#### Третий год обучения

- **Тема 1. Этюды переднего плана горного пейзажа Адыгеи.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.
- **Тема 2.** Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.
- **Тема 3. Архитектурные мотивы адыгейской тематики.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов мечети (купола, сводов, шпиля, барабанов, оконных проемов с решетками и т.д.)
- **Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Изображение этюда натюрморта с деревенской утварью при различном освещении.
- **Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.
- **Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.
- **Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Наброски на выявление пространственной среды в предгорных районах.

#### Четвертый год обучения

- **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа в предгорных и горных районах Адыгеи.** Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Изображение каньона реки Белой, фрагменты камней в воде и на отвесных скалах. Композиционное изображение этюда горной местности поселков Хамышки и Гузерипль.
- **Тема 2.** Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Деревенский пейзаж, пейзажи на состояние времени суток (угро, полдень, вечер, пасмурно, солнечно, сумерки).
- **Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. гелевая ручка.
- **Тема 4. Натюрморт на пленэре с предметами адыгейского быта.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.
- **Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Изображение взаимодействия животных и людей. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.
- **Тема 6.** Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения.

Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива в горах. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

#### Пятый год обучения

- **Тема 1.** Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми (в Адыгейских национальных костюмах). Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.
- **Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.** Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.
- **Тема 3. Архитектурные мотивы.** Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.
- **Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.
- **Тема 5.** Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту, в горах). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.
- **Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.
- **Тема 7.** Эскиз сюжетной композиции на адыгейскую тематику по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

#### Шестой год обучения

- **Тема 1.** Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными в адыгейских поселках. Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.
- **Тема 2.** Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа. Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.
- **Тема 3. Архитектурные мотивы (адыгейские поселки, аулы).** Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.
- **Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.
- **Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.** Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными

материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

**Тема 6.** Линейная и световоздушная перспектива в горах. Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря.

**Тема 7.** Эскиз сюжетной композиции адыгейской тематики по итогам пленэра. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

#### Виды самостоятельной работы

- 1. чтение специальной литературы
- 2. просмотр видеофильмов, мастер-классов
- 3. посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.
- 4. выполнение зарисовок, этюдов
- 5. самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов

#### 4. Требования к уровню подготовки обучающихся

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний**, **умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
  - навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
  - навыки передачи световоздушной перспективы;
  - навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

# 5. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

#### Критерии оценок

Оценка *5 («отлично»)* предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

#### Оценка *3 («удовлетворительно»)* предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

#### 6. Методическое обеспечение учебного процесса

Система заданий, предложенных в данной программе необходимо рассматривать как детальные рекомендации процесса построения живописного изображения на плоскости. Выполнение упражнений полностью основывается на работе с натуры. Педагог должен следить за техническим обеспечением процесса работы на пленэре, а также обеспечить комфортные условия среды для работы учащихся. Преподаватель должен наглядно показывать поэтапность выполнения этюда на пленэре, то есть работать совместно с учениками. В процессе анализа натуры педагог должен отмечать основные характеристики построения изображения с натуры разъясняя частые ошибки в работе учеников. В качестве примера можно предложить следующую схему этапов выполнения заданий:

- 1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
  - 2. Выбор точки зрения.
  - 3. Выбор формата изображения.
  - 4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
  - 5. Проработка деталей композиционного центра.
  - 6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- 7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
  - 8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

#### Средства обучения

- **материальные**: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

- 1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981
  - 2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
  - 3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.,1981
- 4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М.Просвещение, 1992
  - 5. Крымов Н. П. Художник и педагог. М., 1989.
  - 6. Маслов Н.Я. Пленэр. М.: Просвещение, 1984
  - 7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М: Просвещение, 1973
- 8. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М., 1981
- 9. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. М.: Академический Проект, 2012
  - 10. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970.
  - 11. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
  - 12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 1992
  - 13. Хворостов А.С. Книга начинающего пейзажиста. М., 2010.
  - 14. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

- 1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- 2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. М.: Просвещение, 2000
- 3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996
- 4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1998
- 5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996
- 6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М: Просвещение, 1980